



Creative Thailand
สร้างเศรษฐกิจไทยด้วยความคิดสร้างสรรค์

นิตยสารส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ผลักดันเศรษฐกิจไทย โดย CEA

กรกฎาคม 2564 ปีที่ 12 | ฉบับที่ 10

Creative Place
NFTs Market

Creative Business
เป้าช้าง

The Creative
ทุกกลยุทธ์ บูลีนส์

THE DeFi EFFECT

ฉบับระบบการเงินในโลกสมัยใหม่

เทศบาลอีสานสร้างสรรค์



สำนักงานอกักรัฏฐมนค

CEA
CREATIVE
ECONOMIC
AGENCY

TCDC  Khon Kaen





เทศกาลอีสานสร้างสรรค์

cea.or.th

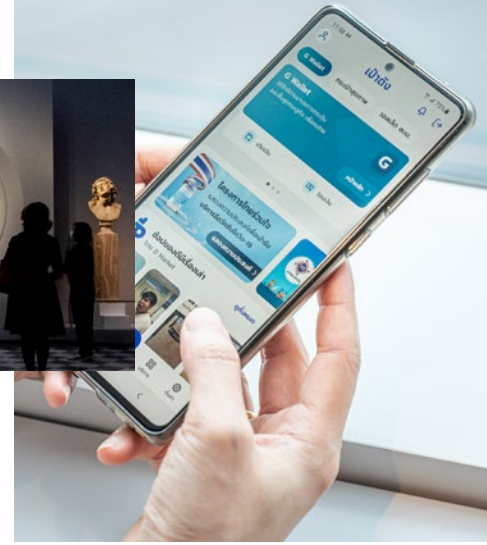
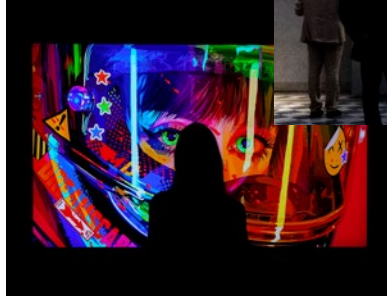


Photo by Mathieu Stern on Unsplash

INVESTMENTS
ARE SUBJECT TO
MARKET RISKS.
INVESTORS SHOULD
CAREFULLY STUDY
THE INFORMATION
BEFORE INVESTING.

การลงทุนมีความเสี่ยง
ผู้ลงทุนควรศึกษาข้อมูล
ก่อนตัดสินใจลงทุน

Contents : สารบัญ



Creative Update_รถไฟฟ้าชุลหมื่นคริปโต ทวงเลือกใหม่ของเมืองสีเขียว / กระเป๋าตัวคริปโต : ใบไหนที่ใช้กับสายอาร์ตงานครีเอทีฟ / เทคโนโลยีบล็อกเชนกับบทบาทด้านสาธารณสุข

Creative Resource_Featured Article / Book

MDIC_วัสดุทางเลือกเพื่อการชดเชยเมืองมิตคองที่ยั่งยืน

Creative District_รวมกันเราอยู่! เพื่อชุมชนจับมือกันซื้อ & ใช้ ด้วยสื่อกลางการแลกเปลี่ยนของตนเอง

Cover Story_The DeFi Effect จับตาระบบการเงินในโลกสมัยใหม่

Fact and Figure_จักรวาลเหรียญดิจิทัล : 7 เหรียญที่ต้องรู้จักก่อนเข้าวงการคริปโตเคอร์เรนซี

Creative Business_เปิด “เป่าตัง” อนาคตซูเปอร์แอปฯ แรกของไทย

How To_Peer-to-Peer Lending ตัวเลือกใหม่ของการเข้าถึงแหล่งทุน

Creative Place_NFTs ตลาดศิลปะที่คนทั่วโลกเข้าร่วมได้

The Creative_สินทรัพย์ดิจิทัลเพิ่มค่างานสร้างสรรค์มุมมองแห่งโอกาสกับ “ศุภกฤษฎ์ บุญสาร”

Creative Solution_“นักชด” ปะทะ “นักตีเหล็ก” กับศึกสิ่งแวดล้อมในโลกคริปโต

6

8

10

11

12

18

20

23

24

28

34

บรรณาธิการที่ปรึกษา : อภิสิทธิ์ ไส้ตู่โรไกล บรรณาธิการอำนวยการ : มณฑิณี ยงวิกุล ที่ปรึกษา : เลขาชาติ ธรรมธีรเสถียร บรรณาธิการบริหาร : พัชรินทร์ พัฒนาบุญไพบุลย์ กองบรรณาธิการ : ธฤตวัน ไชยสุ ผจญ แก้วบุญเรือง วิจารณ์ รอดสง่า และ ขวัญใจ ลือพงศ์ไพจิตร เลขากองบรรณาธิการ : ณัฐชา ตะวันนาโชติ ศิลปกรรม : ชิดชน นินนาทนนท์ ประสานงานกองบรรณาธิการ : วรณัฐ ญูเกษตร เว็บไซต์ : นพกร คนไว นักศึกษาฝึกงาน : แม็กซ์ อิมโมเนน

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) (CEA)

1160 อาคารโปรชนียกลาง ถนนเจริญกรุง แขวงบางรัก เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

โทร. 02 105 7400 แฟกซ์. 02 105 7450

ติดต่อลงโฆษณา : Commu.Dept@tcdd.or.th

จัดทำภายใต้โครงการ “Creative Thailand สร้างเศรษฐกิจไทยด้วยความคิดสร้างสรรค์” โดยสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) (CEA) ซึ่งมีเป้าหมายในการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) และผลักดันการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทย

อ่านนิตยสารฉบับออนไลน์และดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่
www.creativethailand.org
Email: creativethailand@cea.or.th
Twitter: @Creative_TH
Facebook: Creative Thailand
Youtube: Creative Thailand



อนุญาตให้ใช้ได้ตามสัญญาอนุญาตครีเอทีฟคอมมอนส์
แสดงที่มา-ไม่ใช้เพื่อการค้า-อนุญาตแบบเดียวกัน 3.0 ประเทศไทย



โลกคู่ขนานทางการเงิน

แม้ว่าตลาดเงินดิจิทัลจะเจอมรสุมหลายระลอกจนค่าเงินร่วงระนาว ทั้งจากการปฏิเสธของ อีลอน มัสก์ ผู้ผลิตรถยนต์ไฟฟ้า Tesla ด้วยเหตุผลเรื่องสิ่งแวดล้อม และการแบนอย่างจริงจังของรัฐบาลจีน ตั้งแต่การห้ามใช้เหรียญดิจิทัลแทนเงินสด ห้ามสร้างเหรียญขึ้นใหม่ ห้ามสถาบันการเงินซื้อ-ขาย แลกเปลี่ยน ไปจนถึงการไล่ปิดแอดเดสของกรูมนักสื่อสารผู้ทรงอิทธิพล (Influencer) ใน Weibo ที่พูดถึงประเด็นคริปโตเคอร์เรนซี และล่าสุดยังมีการสั่งปิดเหมืองขุดคริปโตเคอร์เรนซีในประเทศจีน ซึ่งเป็นแหล่งผลิตเงินคริปโตฯ ที่ใช้ซื้อขายกันในโลกถึงร้อยละ 80 ตามมาด้วยรัฐบาลอังกฤษที่สั่งให้ Binance แอปฯ เทดคริปโตเคอร์เรนซีที่ใหญ่ที่สุดในโลกยกเลิกการให้บริการทันที พร้อมห้ามโฆษณาในประเทศ แต่ถึงอย่างนั้นผู้คนในแวดวงสกุลเงินดิจิทัลก็ไม่ได้สิ้นหวังหดหู่ เพราะรากฐานการเกิดของเงินสกุลนี้ได้ปลดล็อกประตูให้นักสร้างสรรค์เกมการเงินจากทั่วโลกสามารถกระโดดเข้ามาจับบทบาทเสมือนเป็นธนาคารกลางของสกุลเงินตัวเองได้

ภายใต้แนวคิด DeFi หรือ Decentralized Finance ที่เปิดให้คนทั่วไปสามารถทำธุรกรรมทางการเงินได้โดยไม่ผ่านตัวกลางอย่างเช่น สถาบันการเงิน ธนาคาร รวมถึงธนาคารกลางที่ดูแลปริมาณเงินในระบบ โดยอาศัยเทคโนโลยีบล็อกเชนและ Smart Contract หรือสัญญาอัจฉริยะที่มาทำหน้าที่บันทึกและดำเนินธุรกรรมแทนตัวกลางได้โดยอัตโนมัติ ด้วยระบบนี้จึงทำให้เกิดคริปโตเคอร์เรนซีสกุลต่าง ๆ ที่ใช้ทำธุรกรรมขึ้นที่ใดก็ได้ในโลก ดังนั้นเมื่อเงินปิดไม่มีการขุดบิตคอยน์ นักขุดเหมืองอาจจะซ็อกไปบ้าง แต่หลังจากนั้นก็แค่เก็บข้าวของย้ายไปขุดเหมืองที่อื่น พร้อมกับเดินหน้านวัตกรรมทางการเงินดิจิทัลใหม่ ๆ จำนวนมาก อย่างที่เกิดขึ้นแล้วและเป็นประโยชน์สำหรับนักสร้างสรรค์ก็เช่น ตลาด Non-Fungible Token หรือ NFT ที่เปิดให้นาฬิกาดิจิทัลที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น งานศิลปะ ดนตรีของสะสม มาแลกเปลี่ยนเหรียญดิจิทัล ซึ่งช่วยให้ศิลปินได้ต่อยอดไปเป็น

ความสร้างสรรค์พิเศษเฉพาะของตนเอง อีกทั้งยังช่วยป้องกันปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์หรือปลอมแปลงผลงานได้ดียิ่งขึ้น

ในอีกทางหนึ่ง นวัตกรรมทางการเงินดิจิทัลที่พัฒนาขึ้น ก็เหมือนกับโลกการเงินที่เราคุ้นเคย การโจมตีค่าเงินบาทเพื่อทำกำไรของจอร์จ โซรอส หรือการทำ Short Sell¹ ในตลาดหุ้นที่ไม่แตกต่างจากกรณี Flash Loan ที่นักเก็งกำไรสามารถกู้ยืมแบบไม่มีหลักประกันจากตลาดหนึ่งเพื่อมาซื้อขายกินส่วนต่างมูลค่าอีกตลาดหนึ่งภายในเวลาไม่กี่วินาที ซึ่งใครก็ตามที่มี Smart Contract ก็สามารถกู้ยืมได้เช่นกัน จึงทำให้เกิด Flash Loan Attack ที่ทำให้เกิดความเสียหายในหลายแพลตฟอร์มเป็นมูลค่าสูงถึง 200 ล้านดอลลาร์ฯ และนำไปสู่การพัฒนาแนวทางการป้องกัน อย่างเช่นการตรวจสอบความเสี่ยงของแพลตฟอร์มเพื่อให้ข้อมูลกับนักลงทุน และน่าจะมีการต่อยอดไปถึงการออกผลิตภัณฑ์ที่ได้รับผลตอบแทนมากขึ้น หรือช่วยค้ำประกันความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคตอย่างไม่สิ้นสุด

เพราะเมื่อเงินดิจิทัลนั้นเริ่มเข้าสู่กระแสเลือดแห่งการทำธุรกรรม แม้ว่าจะยังเป็นเพียงบางส่วน แต่ภายใต้ระบบที่เปิดให้ทุกคนสามารถเข้ามาเล่นบทบาทเป็นสถาบันการเงิน เป็นนายธนาคารกลางที่พิมพ์เหรียญเองได้ หรือเป็นนักเก็งกำไรที่มองเห็นโอกาส การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และช่องทางเพื่อให้เงินดิจิทัลงอกเงยก็เพิ่มมากขึ้นไม่แพ้โลกของเงินกระดาษ หรือที่เรียกว่า สกุลเงินเฟียต (Fiat Currency) ที่กำหนดให้ใช้ได้ตามข้อกำหนดของรัฐบาลหรือกฎหมาย อันเป็นระบบการเงินอีกตัวของ DeFi แต่ทว่าเงินจากทั้งสองโลกต่างผูกติดกับธรรมชาติของคนเรา ไม่ว่าจะเป็นความผันในการสร้างความมั่งคั่ง ความยินดีจากผลกำไรและหวาดวิตกจากความไม่แน่นอน รวมถึงความต้องการมีหลักประกัน ซึ่งคาถาในการป้องกันที่ดีที่สุด คงหนีไม่พ้นการทำความเข้าใจว่า “การลงทุนมีความเสี่ยง” ต้องศึกษาและทำความเข้าใจก่อนการลงทุนเช่นกัน CT

มนทิณี ยงวิกุล
บรรณาธิการอำนวยการ

¹ การทำกำไรในช่วงที่ประเมินว่าหุ้นตัวหนึ่ง ๆ จะปรับตัวลง โดยต้องทำการยืมหุ้นจากบริษัทหลักทรัพย์มาก่อนเพื่อทำการขายออก จากนั้นจึงซื้อหุ้นตัวดังกล่าวกลับคืนมาในราคาต่ำกว่าเพื่อรับผลต่างเป็นกำไร



แม้การแก้สมการที่สลับซับซ้อนในโลกคริปโตจะยากเย็นแสนเข็นสักเท่าไร แต่เงินรางวัลที่มอบให้อย่างงามก็คุ้มค่าเหนื่อย ใคร ๆ จึงอยากทำอาชีพนักขุดในเมืองเงินดิจิทัล แต่ยังมีนักขุดมากเท่าไร สมการที่มีอยู่ก็ยิ่งทวีความยากขึ้นเท่านั้นและมีแต่จะยิ่งห่างจากเหรียญรางวัลออกไป

แต่ข่าวดีล่าสุดก็คือ เราอาจจะไม่ต้องมีคณานุกรมเมืองเพื่อขุดเหรียญอีกแล้ว แต่สามารถขุดเหรียญได้ด้วย “รถไฟฟ้า” แทน โดย Daymak บริษัทผลิตรถไฟฟ้าขนาดเล็ก (LEVs: Light Electric Vehicles) สัญชาติแคนาเดียนระดับโลกที่ปักธงธุรกิจตั้งแต่วันแรกเรื่องสิ่งแวดล้อมเมื่อปี 2001 ได้เปิดตัวรถไฟฟ้าเวอร์ชันล่าสุดอย่าง Spiritus ให้พร้อมจับจองเป็นเจ้าของถึง 2 รุ่น คือ Spiritus Deluxe และ Spiritus Ultimate ซึ่งมีฟังก์ชันพิเศษต่างจากรถไฟฟ้าทั่วไปตรงที่สามารถขุดเหรียญคริปโตได้

ฟังไม่ผิดแน่ เพราะรถ 3 ล้อ (2 ล้อหน้า บวก 1 ล้อหลัง) สไลด์โกคาร์ตรุ่นนี้ถูกออกแบบมาให้สามารถขุดเหรียญดิจิทัลสกุลต่าง ๆ ได้จริง ตั้งแต่บิตคอยน์ (Bitcoin) อีเธอร์เรียม (Ethereum) โดจคอยน์ (Dogecoin) คาร์ดาโน (Cardano) และเหรียญอื่น ๆ อีกมากมาย โดยเจ้ารถคันนี้จะสามารถขุดเหรียญได้เฉพาะตอนที่มันจอดอยู่เท่านั้น

รถรุ่นนี้จะมาพร้อมกับ Daymak Nebula ที่ประกอบไปด้วย Nebula Miner ฟังก์ชันสำหรับการขุดเหรียญระหว่างที่รถจอด และ Nebula Wallet กระเป๋าเงินคริปโตที่จะช่วยจัดการธุรกรรมที่เกิดขึ้นทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นการจัดเก็บใช้จ่าย หรือซื้อขายเหรียญสกุลดิจิทัล โดยทั้งหมดนี้เกิดขึ้นได้ในสมาร์ตโฟนเพียงเครื่องเดียว

Spiritus กลายเป็นรถคันแรกในประวัติศาสตร์ที่มีความสามารถเฉพาะด้านเรื่องสกุลเงินดิจิทัล อาจจะค่อย ๆ ช่วยเปลี่ยนโฉมหน้าการขุดเหรียญคริปโต โดยเฉพาะบิตคอยน์ที่กำลังมีข้อถกเถียงกันเรื่องสิ่งแวดล้อม ให้เปลี่ยนไปในทางพลังงานสะอาดมากขึ้นด้วยระบบไฟฟ้าที่สามารถชาร์จพลังงานจากแสงอาทิตย์ได้

แม้จะมีความเห็นจากบัญชีทวิตเตอร์ของ Documenting Bitcoin ว่าการใช้รถเพื่อขุดคริปโตอาจจะดูไร้สาระ แต่ก็ยอมรับว่าทั้งกับนวัตกรรมนี้ในเวลาเดียวกัน เพราะ Daymak เป็นถึงบริษัทผลิตรถชั้นนำของโลกที่แข่งกับ

Tesla ได้สบาย ๆ และมียอดขายรถกว่า 70 ล้านคันทั่วโลก ซึ่งก็คงจะคิดมาเป็นอย่างดีแล้วว่า ไอเดียรถพลังงานสะอาดรุ่นนี้จะเข้ามาช่วยอุดช่องโหว่ที่กำลังเป็นปัญหาอยู่ คิดดูเล่น ๆ ก็คงดีไม่น้อยถ้ารถทุกคันสามารถขุดเหรียญดิจิทัลได้เป็นมิตรต่อโลกมากยิ่งขึ้น

ที่มา : daymakavenire.com / บทความ "Daymak Set to Put Bitcoin, Ethereum Mining Electric Cars on the Roads" (มิถุนายน 2021) จาก binancesocial.com / บทความ "E-cars mining crypto while parked. Could Tesla Do That?" จาก dailycoin.com

กระเป๋าตัวคริปโต ใบไหนที่ใช้กับสายอาร์ตงานครีเอทีฟ

เรื่อง : วันบุษปีย์ ยุพเกษตร

ไม่ว่าคุณจะเป็นผู้สร้างหรือเป็นผู้สะสมงานอาร์ตที่ต้องการเข้าไปซื้อขายเก็บ และสะสมงานในโลกของสินทรัพย์ดิจิทัลอย่าง NFTs หรือ Non Fungible Tokens ก่อนอื่นเลยก็ควรจะมี “กระเป๋าดังค์” ดี ๆ และเหมาะสมมือสักใบ

กระเป๋าเงินคริปโต หรือ Crypto Wallet โดยทั่วไปในท้องตลาดจะมีทั้งแบบออนไลน์หรือที่เรียกว่า กระเป๋าร้อน (Hot Wallet) เช่น ซอฟต์แวร์อย่างเดสก์ท็อป มือถือ เว็บไซต์ ที่สามารถเข้าถึงการทำธุรกรรมต่าง ๆ ได้บนออนไลน์ทันทีแต่ก็เสี่ยงต่อการถูกโจรกรรมมากกว่า ในขณะที่แบบออฟไลน์หรือ กระเป๋าเย็น (Cold Wallet) เช่น ฮาร์ดแวร์ (หน้าตาเหมือน USB) และกระดาษ จะเหมาะกับการเก็บเหรียญและสินทรัพย์ระยะยาว ทั้งยังปลอดภัยจากแฮกเกอร์บนโลกออนไลน์

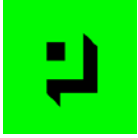
โดยกระเป๋าเงินดิจิทัลนี้จะมีการเข้ารหัสไว้ และมีชุดข้อมูลที่เป็น “กุญแจ 2 ดอก” หรือหมายเลขไว้สำหรับทำธุรกรรมที่แบ่งเป็นกุญแจสาธารณะ (Public Key) ทำหน้าที่คล้ายเลขบัญชีธนาคาร และกุญแจส่วนตัว (Private Key) ที่ทำหน้าที่คล้ายกับหมายเลข PIN ของบัตรเครดิตการ์ดนั่นเอง ซึ่งวันนี้เราจะมาแนะนำกระเป๋าดังค์ที่ออกแบบมาเพื่อรองรับโลกของ NFTs โดยเฉพาะ เพื่อให้ได้เก็บ “ผลงานสร้างสรรค์” และ “เหรียญดิจิทัล” ที่ทำการซื้อขายเอาไว้ได้อย่างปลอดภัย อย่างเช่น



MetaMask กระเป๋าเงินคริปโตยอดนิยมในหมู่เจ้าของผลงานคริปโตอาร์ตชาวไทย ซึ่งใช้งานได้สะดวกเพราะสามารถเพิ่มส่วนขยายในเบราว์เซอร์และใช้งานได้ทันที ล่าสุดยังใช้งานผ่านแอปพลิเคชันบนมือถือได้ด้วย แต่ยังมีข้อจำกัดในเรื่องค่าธรรมเนียมอยู่ และนอกจากจะเป็นกระเป๋ที่เหมาะสมสำหรับ NFTs แล้ว MetaMask ยังสามารถใช้แลกเปลี่ยนสกุลเงินคริปโตอื่น ๆ ได้ง่ายด้วย



Alpha Wallet เกมเมอร์ไม่ต้องถูกใจกระเป๋าใบนี้ เพราะสามารถซื้อขายโทเคนในเกมได้ทั้งหมด และนอกจากเกมแล้วยังสนับสนุนด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีบล็อกเชนด้วยการเป็น “กระเป๋าเงินฉลากขาว (White-Label Wallet)” ที่เปิดให้ธุรกิจสามารถสร้างกระเป๋าเงินและปรับแต่งให้เหมาะกับผู้ใช้งานของตัวเองได้



Pillar นับว่าเป็นกระเป๋ที่เต็มไปด้วยกิมมิกในบรรดากระเป๋ทั้งหมดเลยก็ว่าได้ เพราะมีฟีเจอร์เกมอยู่ในกระเป๋ให้ผู้ใช้งานได้สนุกสนานไปพร้อม ๆ กับการซื้อขายและเก็บเหรียญ หนึ่งในนั้นคือระบบตรา

(Badge System) ที่จะมอบให้แก่ผู้ใช้งานที่สามารถปลดล็อกฟีเจอร์ต่าง ๆ ในกระเป๋ได้ ยิ่งปลดได้มากเท่าไร ก็จะได้ตราพิเศษไปสะสมเท่านั้น อีกฟีเจอร์หนึ่งที่น่าสนใจคือ หวายนขาดทุน (No-Loss Lottery) ที่ให้ผู้ใช้งานซื้อสลากบนโลกดิจิทัลโดยการฝากเงินเข้าไปในระบบและมีโอกาสได้ถูกรางวัลประจำสัปดาห์ โดยสามารถถอนเงินออกเมื่อไรก็ได้



SIX Wallet กระเป๋าสัญชาติไทยที่เน้นกลุ่มสายงานคริปโตฟิเป็นหลักซึ่งมีฟีเจอร์เด็ดคือ MultiSIX หรือ Multi Signature ที่จะช่วยเพิ่มความปลอดภัยให้กับบัญชีด้วยการมีกุญแจไขถึง 4 ดอกในการทำธุรกรรม

ซึ่งจะเป็นเหมือนกระป๋องป้องกันการถูกโจรกรรม และเพิ่มฟังก์ชัน @username ที่สามารถส่งเงินให้กันได้ง่าย ๆ โดยไม่จำเป็นต้องใช้กุญแจสาธารณะ กระเป๋านี้ยังสามารถเก็บ NFTs ได้ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ เพลง งานศิลปะ และทรัพย์สินทางปัญญาอื่น ๆ

การเลือกกระเป๋าคือใจ จึงเป็นเหมือนการเลือกพาร์ทเนอร์ที่จะคอยดูแลและช่วยเหลือให้ “ทรัพย์สิน” ที่มีไม่หลุดลอยไปไหน ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของสะสมหรือตัวเงินก็ตาม

ที่มา : บทความ “A Crypto Wallet Can Help Keep Your Coins Safe. Here’s How to Decide If You Need One” โดย Kendall Little จาก time.com / บทความ “The Best Crypto Wallets for NFT Collecting in 2021” (เมษายน 2021) โดย Carl Jackson จาก culturepledge.com / บทความ “Top Nine Crypto Wallets to Buy and Collect NFT Art” (มิถุนายน 2021) โดย Andy Storey จาก postergrind.com / six.network / metamask.io / alphawallet.com

เทคโนโลยีบล็อกเชนกับบทบาทด้านสาธารณสุข

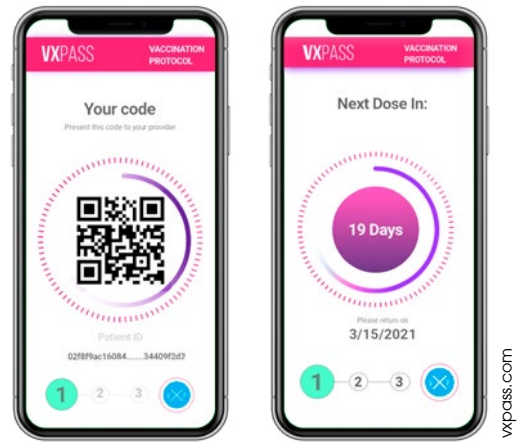
เรื่อง : นพพร คนไฉ

การมีทรัพยากรที่ช่วยจัดการข้อมูลในด้านสาธารณสุขของประชาชนเป็นเรื่องสำคัญไม่แพ้การเข้าถึงเครื่องมือทางการแพทย์ หรือความพร้อมด้านบุคลากร ยิ่งในปัจจุบันมีบริษัทที่มองเห็นถึงความสำคัญในด้านข้อมูลและนำเอาเทคโนโลยีบล็อกเชนเข้ามาใช้จัดการข้อมูลของคนไข้ เพื่อให้เกิดความโปร่งใส ปลอดภัย และเกิดความถูกต้องแม่นยำมากที่สุด

EHR Data ระบบเก็บข้อมูลทางการแพทย์ของทุกคนทั่วประเทศ

ปัจจุบันการเก็บข้อมูลทางการแพทย์นั้นค่อนข้างจัดกระจัดกระจาย เพราะแต่ละหน่วยงานก็มีระบบการจัดเก็บของตนเอง เช่น แล็บทดลอง โรงพยาบาล และคลินิก ซึ่งไม่ได้ทำงานร่วมกัน ทำให้ผู้ป่วยไม่สามารถเข้าถึงประวัติการรักษาของตัวเองได้อย่างครบถ้วน บางกรณีส่งผลไปถึงการจ่ายยาของแพทย์ที่ไม่มีข้อมูลยืนยันประวัติการแพ้ยาของผู้ป่วย

บริษัทสัญชาติอเมริกัน EHR Data จึงได้ริเริ่มการรวมศูนย์ข้อมูลทางการแพทย์ของทั้งประเทศเอาไว้ในแพลตฟอร์มเดียว โดยเก็บบันทึกด้วย



เทคโนโลยีบล็อกเชนของ Bitcoin SV เพื่อช่วยสร้างความมั่นใจให้ผู้ป่วยในการเปิดเผยข้อมูลให้แก่ผู้ให้บริการด้านสาธารณสุข โรงพยาบาล และคลินิก พร้อมทั้งมอบสิทธิให้กับผู้ป่วยในการเข้าถึงประวัติการรักษาส่วนตัวได้ตลอดเวลาและยังกำหนดผู้เข้าดูข้อมูลของตนเองได้อีกด้วย นอกจากนี้ การรวมศูนย์ข้อมูลยังช่วยให้บุคลากรทางการแพทย์เข้าถึงข้อมูลการรักษาก็ถูกต้องไม่ว่าจะเป็นประวัติด้านข้อมูลตัวเลขหรือผลรายงานต่าง ๆ

แม้ว่าจะมีข้อดีมากมาย แต่เทคโนโลยีบล็อกเชนยังเป็นสิ่งใหม่ที่ยังมีประชาชนส่วนมากไม่เข้าใจ ดังนั้นเพื่อให้ประชาชนเกิดความรู้ความเข้าใจถึงความสำคัญของการเก็บข้อมูลในรูปแบบนี้ บริษัท EHR Data จึงได้เริ่มต้นแคมเปญ “Wavemakers” ในโซเชียลมีเดียเพื่อให้ความรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีบล็อกเชน และเปิดให้ผู้คนร่วมแชร์ประสบการณ์และปัญหาของระบบการแพทย์ในปัจจุบัน ตั้งแต่เหตุผลที่ควรจะมีแพลตฟอร์มกลางในการเข้าถึงข้อมูล ไปจนถึงการสร้างความรู้ความเข้าใจกับผู้ป่วยทางด้านสาธารณสุขถึงความสำคัญของการมีแพลตฟอร์มที่โปร่งใสและมีชุดข้อมูลที่ต้องการสำหรับการรักษาผู้ป่วย

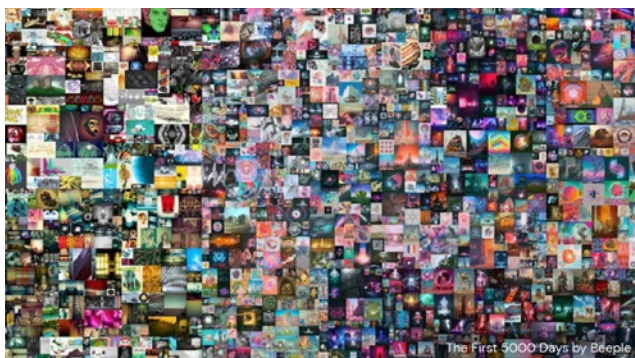
VXPASS บันทึกข้อมูลการฉีดวัคซีนแบบดิจิทัล

การรับรองการฉีดวัคซีนป้องกันโควิด-19 ในรูปแบบกระดาษนั้นอาจง่ายต่อการปลอมแปลงหรือสูญหาย จะดีกว่าไหมหากข้อมูลการฉีดวัคซีนของเราถูกรองรับด้วยระบบดิจิทัลที่มีการรักษาความปลอดภัยของข้อมูลแน่นหนา บริษัท VXPASS ได้พัฒนาแพลตฟอร์มที่ช่วยเก็บรักษาเอกสารสำคัญนี้ได้อย่างปลอดภัย โดยใช้เทคโนโลยีบล็อกเชนรวบรวมข้อมูลการฉีดวัคซีนของผู้ใช้บริการ ตั้งแต่ข้อมูลของประเภทวัคซีนที่ได้รับ จำนวนโดส วันและเวลาที่ได้รับการฉีด นอกจากนี้เมื่อผู้ใช้งานลงทะเบียนในระบบก็จะได้รับโทเคน (Token) เพื่อนำไปใช้เข้ารับการฉีดวัคซีนเข็มที่สองได้ทุกจุดบริการที่เข้าร่วมโครงการ โดยข้อมูลการรับวัคซีนจะถูกบันทึกลงบนระบบบล็อกเชนที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้และมีเพียงเจ้าของข้อมูลเท่านั้นที่จะเข้าถึง จึงวางใจได้ว่าแม้แพลตฟอร์มนี้จะเปิดให้รัฐบาลหรือหน่วยงานสาธารณสุขสามารถติดตามยอดการฉีดวัคซีนของประชาชนได้ตลอดเวลา แต่ข้อมูลในระบบก็จะคงความโปร่งใสและไม่กระทบต่อข้อมูลส่วนบุคคลอย่างแน่นอน

ที่มา : บทความ “CoinGeek Zurich: How blockchain can improve healthcare data management” โดย Steven Stradbroke จาก coingeek.com / บทความ “EHR Data partners with nChain to migrate healthcare data to Bitcoin SV” โดย Steve Kaaru จาก coingeek.com / บทความ “VXPASS opens blockchain-based COVID-19 vaccination verification program to licensed medical practitioners and their patients” โดย VXPASS จาก pnewswire.com

Creative Resource : วัตถุดิบทางความคิด

เรื่อง : ธฤตวัน ไชยวสุ ผจญ แก้วบุญเรือง วิภาวรรณ สุดสง่า และ ขวัญใจ ลือพงศ์ไพจิตร



FEATURED ARTICLE

Digital Assets: The NFT Economy

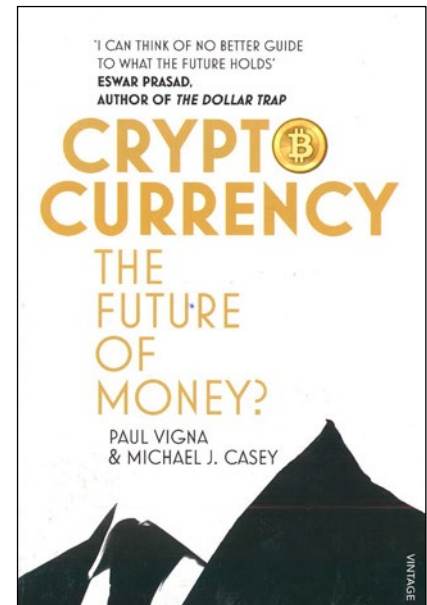
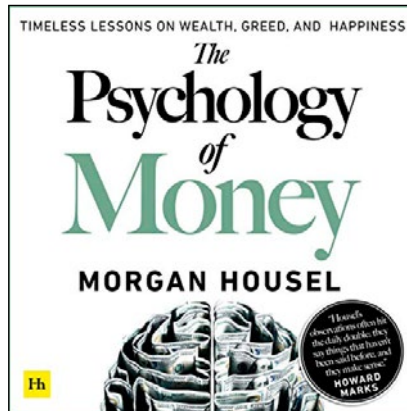
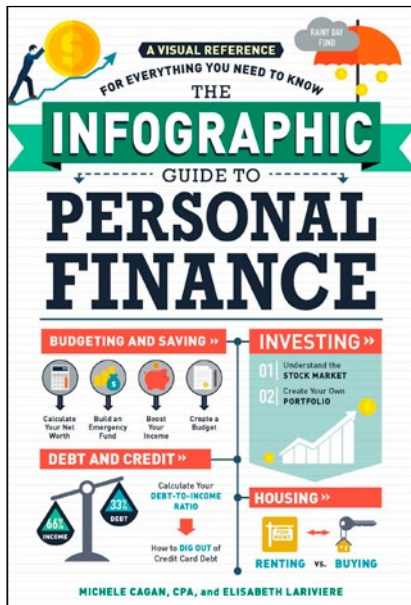
โดย Quentin Humphrey ฐานข้อมูล WGSN

ตั้งแต่ต้นปี 2020 ที่โลกได้เผชิญกับวิกฤตโควิด-19 จนเกิดการล็อกดาวน์ในหลาย ๆ พื้นที่ ส่งผลให้เศรษฐกิจในเชิงกายภาพต่างซบเซา ร้านค้าต่างปิดตัวลง แต่เมื่อโลกแห่งความจริงไม่สามารถดำเนินธุรกิจได้ จะดีกว่าไหมถ้าจะลองลงทุนกับโลกเสมือนดูบ้าง

เมตาเวิร์ส (Metaverse) หรือโลกที่เป็นการผสานกันระหว่างโลกจริงและโลกเสมือน ทั้งระบบเศรษฐกิจและธุรกิจใช้เทคโนโลยีบล็อกเชน (Blockchain) มาจัดการด้านธุรกรรมออนไลน์ โดยเฉพาะการจัดการผ่านแพลตฟอร์ม NFT (Non-Fungible Tokens) ที่เอื้อประโยชน์ให้ครีเอเตอร์ นักสร้างสรรค์ ศิลปิน และแบรนด์ต่าง ๆ สามารถสร้างโทเคนหรือสินทรัพย์ดิจิทัลที่ไม่ซ้ำกัน ทำให้ไม่มีใครสามารถเป็นเจ้าของร่วมและไม่สามารถทดแทนด้วยสินทรัพย์อื่นได้

สินทรัพย์ดิจิทัลที่มีวางจำหน่ายในโลกเสมือนนั้น มีตั้งแต่สินค้าอุปโภคบริโภค เครื่องแต่งกาย ของสะสม ผลงานศิลปะ ไปจนถึงสิ่งทรมิสมิกซ์ นอกจากนี้โลกเสมือนยังเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการโฆษณาสินค้า รวมทั้งการใช้โอกาสของโลกเมตาเวิร์สให้เกิดประโยชน์ อย่างการขายผลิตภัณฑ์ในโลกแห่งความเป็นจริงให้กับผู้คนในโลกเสมือน ที่สามารถสร้างยอดขายได้มหาศาล แล้วยังประหยัดต้นทุนการผลิตและการประชาสัมพันธ์

อย่างไรก็ตาม แม้การทำธุรกิจในโลกเสมือนจริงจะเป็นการสร้างพรมแดนใหม่สำหรับโลกดิจิทัล แต่เทคโนโลยีที่ล้ำสมัยนี้ก็ยังสามารถส่งผลเสียต่อสิ่งแวดล้อมโดยเฉพาะผลกระทบทางด้านพลังงาน อีกทั้งความกังวลในเรื่องความปลอดภัย อาชญากรรม รวมถึงปัญหาการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ที่ยังคงเป็นปัจจัยสำคัญที่นักสร้างสรรค์และผู้ซื้อควรทำความเข้าใจกับความเสี่ยงและผลกระทบต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นก่อนก้าวเข้าสู่โลกเมตาเวิร์สอย่างเต็มตัว



BOOK

The Infographic Guide To Personal Finance: A Visual Reference For Everything You Need To Know

โดย Michele Cagan CPA, Elisabeth Lariviere

คุณมีวิธีจัดการการเงินของคุณอย่างไร หากคุณยังไม่มีวิธีหรือระเบียบการจัดการการเงินที่ดี หนังสือเล่มนี้สามารถช่วยคุณได้ ด้วยข้อมูลที่จำเป็นสำหรับเสริมทักษะการเงินส่วนบุคคลเพื่อเพิ่มความมั่นคงให้กับคุณ ประกอบกับกราฟิกที่ช่วยดึงดูดใจ และเข้าใจได้ง่าย นอกจากนี้ ยังมีเอกสารอ้างอิงและเว็บไซต์แนะนำที่เป็นประโยชน์ในการค้นคว้าเพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติมในภายหลัง หลังจากได้ทำความเข้าใจพื้นฐานต่าง ๆ ในหัวข้อที่สนใจแล้ว ดังนั้น หากคุณเป็นคนหนึ่งที่กำลังสนใจจะเริ่มลงทุน หนังสือเล่มนี้อาจเป็นคำตอบที่จะช่วยเหลือและให้คำแนะนำเรื่องการลงทุนได้เป็นอย่างดี

The Psychology of Money

โดย Morgan Housel

จะดีแค่ไหน ถ้าเราสามารถวางแผนและบริหารจัดการการเงินได้ด้วยตัวเอง *The Psychology of Money* เป็นหนังสือที่ประกอบด้วยเรื่องสั้นหลาย ๆ เรื่องที่นำเสนอเนื้อหาเชิงจิตวิทยาทางการเงิน การลงทุน เริ่มจากการสำรวจตนเอง พฤติกรรมกระบวนการทางความคิดในเรื่องการเงิน พร้อมทั้งยังประกอบด้วยคำแนะนำ เคล็ดลับ และข้อมูลเชิงลึกที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการออมเงิน การใช้จ่าย รวมไปถึงการลงทุน ผู้อ่านจึงสามารถนำแนวคิดที่ได้ไปปรับใช้ในการวางแผนการเงินให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยเนื้อหาต่าง ๆ ถูกรวบรวมและเรียบเรียงโดยนักเขียนชื่อดังอย่างมอร์แกน ฮูเซล (Morgan Housel) อดีตคอลัมนิสต์ของ *The Wall Street Journal* และ *The Motley Fool* ที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างตรงประเด็น ใช้ภาษาอ่านง่าย และสามารถอธิบายเรื่องยาก ๆ ให้ผู้ที่ไม่ได้มีพื้นฐานทางด้านการเงินเข้าใจและสนุกไปกับการอ่านหนังสือเล่มนี้ได้เป็นอย่างดี

Cryptocurrency: The Future Of Money?

โดย Paul Vigna & Michael J. Casey

คริปโตเคอร์เรนซีหรือสกุลเงินดิจิทัลนั้นเป็นประเด็นที่ถูกพูดถึงมากที่สุดในขณะนี้ และยังเป็นสกุลเงินดิจิทัลที่มีการลงทุนอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนมีแนวโน้มในอนาคตที่น่าจับตามอง ถึงขั้นที่เอสวอร์ ปราสาด (Eswar Prasad) ผู้เขียนหนังสือเล่มดังกล่าว *The Dollar Trap: How the U.S. Dollar Tightened Its Grip on Global Finance* กล่าวว่า “ผมนึกไม่ออกจริง ๆ ว่าจะมีอะไรที่ดีกว่านี้ในอนาคต” สกุลเงินดิจิทัลกำลังเปลี่ยนแปลงโลกที่เราอาศัยอยู่ หากโลกนี้ไม่มีธนาคาร บัตรเครดิต หรือเงินสกุลของประเทศต่าง ๆ เราจะเป็นอย่างไร คริปโตเคอร์เรนซีจึงถือเป็นเทคโนโลยีใหม่ที่จะเข้ามาเปลี่ยนแปลงยุคสมัยนี้ให้มีศักยภาพ เป็นทางเลือกใหม่ และเป็นระบบดิจิทัลที่มีความประชาธิปไตยสูง แม้ว่าปัจจุบันจะยังไม่มียกกฎหมายรองรับครบถ้วน แต่การเรียนรู้โลกการเงินยุคใหม่ตั้งแต่ต้นกำเนิดทางการเงินไปจนถึงการล่มสลายของเส้นทางสายไหม และเรื่องราวของบิตคอยน์ที่จะกลายเป็นสกุลเงินใหม่ในอนาคตจากหนังสือเล่มนี้ ก็เป็นเรื่องที่ไม่ควรมองข้ามเลยทีเดียว



วัสดุทางเลือก เพื่อการขุดเหมืองบิตคอยน์ที่ยั่งยืน

เรื่อง : มนต์ภา พานิชเกรียงไกร

ว่าด้วยเรื่องของเงิน ๆ ทอง ๆ ในยุคนี้ คงหนีไม่พ้นประเด็นร้อนในเรื่องของเหรียญ “บิตคอยน์ (Bitcoin)” สกุลเงินดิจิทัลแรกของโลกที่เข้ารหัสแบบไร้ศูนย์กลาง ซึ่งหลายคนอาจกำลังสนใจว่าทำไมถึงมีกระแสด้านสิ่งแวดล้อมและปมการขัดแย้งระหว่างประเทศที่ส่งผลต่อการผันผวนของมูลค่าเหรียญชนิดนี้ที่ทวีคูณมากขึ้นนับมูลค่าสูงกว่า 60,000 เหรียญสหรัฐฯ ต่อ 1 บิตคอยน์ เมื่อเดือนมีนาคมที่ผ่านมา

มูลค่าที่ว่อนดังดังดูดีจนเกิดเป็นการแข่งขันลงทุนรูปแบบใหม่เพื่อเงินรางวัลที่ได้รับจากบิตคอยน์ ซึ่งนิยมเรียกว่า “การขุดเหมือง” ในช่วงแรก นักขุดเหมืองนิยมใช้การประมวลผลด้วยการใช้การ์ดจอ (GPU) ที่มีความสามารถในการคำนวณถอดรหัสได้ดีกว่า CPU แต่การ์ดจอขุดได้ก็ไม่มีเพียงพอ ทำให้เหมืองแต่ละแห่งต้องใช้การ์ดจอจำนวนมากเชื่อมต่อกันเพื่อช่วยถอดรหัสส่งชิงรางวัลให้ทันเวลา ก่อนที่ระบบจะสร้างรหัสชุดใหม่ ทำให้นักขุดเหมืองนิยมใช้เครื่องมือหลายชุดในการประมวลผลจนเกิดปัญหาการกระจายตลาดโรงงานผลิตได้ไม่ทันความต้องการ ผสมกับปัญหาข้อพิพาทระหว่างสหรัฐฯ และจีนในการซื้อขายแร่หายากอย่างธาตุ Rare Earth อันเป็นวัตถุดิบสำคัญในการผลิตอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ชนิดนี้เข้าไปอีก

และไม่ใช่แค่ปัญหาการกระจายไม่พอใช้ แต่ผลกระทบรุนแรงที่เห็นได้ชัดจากการขุดเหมืองบิตคอยน์ก็คือ การใช้พลังงานไฟฟ้าในปริมาณมหาศาล โดยเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ มีการเปิดเผยว่า พลังงานไฟฟ้าที่ถูกนำมาใช้ในการขุดเหมืองรวมกันทั่วโลกอยู่ที่ 129 ล้านล้านวัตต์ชั่วโมง (TWh) ต่อปี สูงกว่าพลังงานที่ใช้ร่วมกันทั้งปีของบังกลาเทศที่มีประชากรกว่า 165 ล้านคนอยู่เกือบสองเท่าตัว และเมื่อเปรียบเทียบกับศูนย์ข้อมูลดิจิทัลที่เชื่อมต่อกันทั่วโลก (All of the World's Data Centers) ที่ใช้พลังงานรวมกันอยู่

สามารถสืบค้นและพบกับตัวอย่างนวัตกรรมวัสดุระดับโลกเพิ่มเติมได้ที่ชั้น 2 ห้อง Material & Design Innovation Center (MDIC), TCDC กรุงเทพฯ

205 TWh ต่อปี จะเห็นได้ว่าการขุดเหมืองบิตคอยน์ซึ่งเป็นเพียงการใช้งานของคนบางกลุ่ม กลับใช้พลังงานไฟฟ้าเป็นจำนวนมาก แอมป์ปริมาณไฟฟ้าที่ใช้ส่วนใหญ่ยังผลิตมาจากเชื้อเพลิงฟอสซิล ทำให้การขุดเหมืองถูกมองว่าเป็นการทำลายสิ่งแวดล้อมโดยตรง และจากการใช้พลังงานไฟฟ้าที่มากเกินไป ก็ทำให้บางประเทศนำมาใช้อ้างถึงเพื่อควบคุมสกุลเงินดิจิทัลและสั่งปิดเหมืองอีกด้วย

มาถึงตรงนี้หลายคนอาจจะรู้ว่าปัจจุบันเราเริ่มหาแหล่งพลังงานสะอาดทางเลือกในการผลิตพลังงานไฟฟ้าเพิ่มเติมได้แล้ว แต่อีกหนึ่งปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้ในอนาคตก็คือ ขยะอิเล็กทรอนิกส์ เนื่องจากการซื้อขายบิตคอยน์ยังได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง การใช้งานเครื่องมืออย่างหนักทุกวันและตลอดเวลาทำให้เกิดความร้อนสะสมมาก ส่งผลให้เครื่องมืออายุการใช้งานลดลง และเมื่อเปลี่ยนอุปกรณ์การขุด อุปกรณ์ขุดเก่าจึงกลายเป็นขยะอิเล็กทรอนิกส์ที่ยังสะสมมากขึ้น ถึงแม้จะเข้าสู่กระบวนการรีไซเคิลได้ในบางส่วน แต่ก็ยังมีหลายส่วนที่ไม่สามารถนำกลับมาผลิตใหม่ได้

ล่าสุดบริษัท Gigabyte Technology จึงได้นำวัสดุล้ำสมัยอย่าง “กราฟีน (Graphene)” เข้ามาใช้ในกระบวนการผลิตการ์ดจอประสิทธิภาพสูงซีรีส์ RTX 30 ที่ได้พัฒนาร่วมกับนักวิทยาศาสตร์จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีชาลส์เมมมอร์ส ประเทศสวีเดน ในการใช้ฟิล์มสารเคลือบจากกราฟีนที่ประกอบไปด้วยเส้นใยคาร์บอนสำหรับใช้เป็นท่อนำความร้อนขนาดเล็กเพื่อช่วยลดอุณหภูมิและเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานได้ถึง 3.5 เท่า เพื่อให้อุปกรณ์แข็งแรง ระบายความร้อนได้ดีขึ้น และช่วยยืดอายุการใช้งาน รวมไปถึงได้ศึกษาความเป็นไปได้เพิ่มเติมร่วมกับทีมวิจัยจากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ซานตาบาร์บารา ประเทศสหรัฐอเมริกาในการนำกราฟีนมาใช้ในส่วนอื่น ๆ ของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพิ่มเติม เช่นเดียวกับกับ บริษัท Graphene 3D Lab ที่เพิ่งจดสิทธิบัตรเทคโนโลยีในการนำกราฟีนมาใช้เพื่อดักจับและนำพลังงานความร้อนที่ได้จากการขุดเหมืองบิตคอยน์และสกุลเงินดิจิทัลอื่น ๆ เพื่อเปลี่ยนไปใช้งานในระบบทำความเย็น อย่างตู้เย็น และเครื่องปรับอากาศ เพื่อช่วยลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในการประมวลผลข้อมูลอีกด้วย

นอกจากความสามารถในการใช้เป็นฉนวนแล้ว กราฟีนยังคงมีคุณสมบัติที่โดดเด่นและถูกนำไปใช้พัฒนาต่อยอดอีกหลากหลายด้าน ทั้งคุณสมบัติเรื่องน้ำหนักเบา ความแข็งแรงทนทาน ความยืดหยุ่น อีกทั้งยังถ่ายโอนความร้อนไปเป็นพลังงานไฟฟ้าอย่างแบตเตอรี่หรือเซ็นเซอร์ได้ ป้องกันแบคทีเรีย และนำไปรีไซเคิลได้ กราฟีนจึงนับเป็นวัสดุทางเลือกที่ยั่งยืนสำหรับทุกวงการอุตสาหกรรม

สุดท้ายแล้ว แม้ว่ายุคดิจิทัลลิสรักขันธ์จะเข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันมากเพียงใด ทุกอย่างถูกเปลี่ยนไปเพื่อความสะดวกสบายที่มากขึ้นขนาดไหน ก็คงไม่อาจแลกกับสภาพแวดล้อมที่ตึงเครียดเสียไปได้ เพราะทุกสิ่งทุกอย่างนั้นมีมูลค่าในตัวและต้องการการดูแลเอาใจใส่ไม่แพ้กัน [\[CT\]](#)

ที่มา : บทความ “Visualizing the Power Consumption of Bitcoin Mining” โดย Marcus Lu จาก [visualcapitalist.com](#) บทความ “Graphene makes gaming computers cooler” โดย A.J. Roan จาก [metalltechnews.com](#) และบทความ “Graphene 3D Lab to use graphene to harvest thermal energy produced in Bitcoin mining” โดย Roni Peleg จาก [graphene-info.com](#)

รวมกันเราอยู่!

เมื่อชุมชนจับมือกันช้อป & ใช้ ด้วยสื่อกลางการแลกเปลี่ยนของตนเอง

เรื่อง : รัชดาภรณ์ เหมจินดา

การเกิดขึ้นของค่าเงินดิจิทัลช่วยให้การจับจ่ายหรือการทำธุรกรรมนั้นง่ายขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปธนาคารแบบย่ำเป็นวิธีการคอนเน็คต์แบบที่ไม่ต้องคอนแทคซึ่งเข้ากับสถานการณ์ที่เราต้องรักษาระยะห่างได้อย่างดี

เมื่อไม่นานมานี้จึงเกิดโปรเจกต์ทดลองในหลายประเทศที่พัฒนาขึ้นมาใช้เฉพาะในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ด้วยการนำสกุลเงินดิจิทัลมาใช้เป็นหนึ่งในเครื่องมือเพื่อกระตุ้นให้เกิดการจับจ่ายในท้องถิ่น โดยเฉพาะกับธุรกิจ SME ที่มักจะได้รับผลกระทบก่อนใคร ขณะที่ร้านค้ารายเล็กรายน้อยเหล่านี้ก็กลัวพอสะท้อนว่าชุมชนจะอยู่รอดได้หรือไม่ ซึ่งสกุลเงินที่น่าสนใจและอยากจะแนะนำก็คือสกุลเงินดิจิทัลอย่าง Gyeonggi Money

Gyeonggi Money คือค่าเงินดิจิทัลที่ใช้ในจังหวัดคยอกกีโด (Gyeonggi-do) ประเทศเกาหลีใต้ จังหวัดนี้ประกอบไปด้วยเมืองเล็ก ๆ กว่า

31 เมือง สิ่งที่ทำให้ Gyeonggi Money แตกต่างจากเงินปกติก็คือ มันเป็นค่าเงินที่จะใช้ได้กับร้านค้ารายย่อยในท้องถิ่นที่ถูกกำหนดไว้เท่านั้น ซึ่งส่วนใหญ่แล้วเป็นธุรกิจขนาดเล็กและกลาง โดยจะไม่สามารถใช้กับธุรกิจรายใหญ่อื่น ๆ ได้

อ่านมาถึงตรงนี้ หลายคนคงสงสัยว่า แล้วมันจะดีกว่าการใช้เงินสดอย่างไร ต้องตอบว่า Gyeonggi Money สามารถใช้ซื้อของในร้านค้ารายย่อยได้ถูกกว่าเงินสด อีกทั้งยังสะดวกมาก ๆ ในการใช้จ่าย นั่นคือสามารถซื้อได้กับทุกร้านที่มีเครื่องรูดบัตร หรือบางเมืองก็ออกคูปองมาให้ใช้แทนเงินสด ไปจนถึงมีการพัฒนาแอปพลิเคชันมาเพื่อใช้จ่ายเงินสกุลนี้โดยเฉพาะ ปัจจุบันค่าเงินดิจิทัล Gyeonggi Money ได้รับการยอมรับเป็นวงกว้างมากขึ้น เมื่อรัฐบาลเกาหลีใช้ Gyeonggi Money เป็นหนึ่งในกลไกสำคัญในการกระตุ้นเศรษฐกิจ และสนับสนุนร้านค้ารายย่อยในท้องถิ่นโดยการจ่ายเงินชดเชยในกรณีได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด-19 เป็นค่าเงินที่วุ่น ซึ่งก็หมายความว่า เงินที่รัฐให้แก่ประชาชน (อย่าง

ถ้วนหน้าไม่ว่าจะรวยหรือเป็นชาวบ้านธรรมดา) นั้น จะหมุนลงไปยังกลุ่มธุรกิจรายย่อยเต็ม ๆ นั่นเอง

ถือได้ว่า Gyeonggi Money เป็นอีกหนึ่งโมเดลการช่วยเหลือธุรกิจรายย่อยที่น่าสนใจและเป็นรูปธรรม ด้วยการกำหนดระยะเวลาการใช้จ่าย 30 วัน ทำให้รัฐบาลสามารถวัดผลได้ทันทีว่าเงินที่จ่ายไปนั้น ไปถึงกลุ่มธุรกิจรายย่อยจริงหรือไม่ นอกเหนือไปจากนั้น Gyeonggi Money ยังสร้างแรงจูงใจให้คนหันมาใช้สกุลเงินนี้มากขึ้น ๆ ด้วยการให้ส่วนลด 6% ทุกการใช้จ่าย หมายความว่า เงินสด 100 บาท นั้นจะมีค่า 106 บาท ในค่าเงิน Gyeonggi Money ทันที

“ผู้คนนอกพื้นที่เดินทางมาที่นี่ พวกเขาอาจจะไม่เคยใช้จ่ายหรือรู้จักกับร้านค้าท้องถิ่นเลย แต่ก็หันมาใช้จ่ายกับร้านค้าท้องถิ่นมากขึ้น” นี่คือนั่งในเสียงจากอีซุงฮวาน (Lee Chung-hwan) หนึ่งในผู้ประกอบการร้านค้าในเมืองซูวอน ซึ่งเป็นเสมือนสัญญาณดีที่เริ่มเกิดขึ้นท่ามกลางวิกฤตในขณะนี้ **[CT]**

ที่มา : gmoney.or.kr / PageLink.do / voanews.com

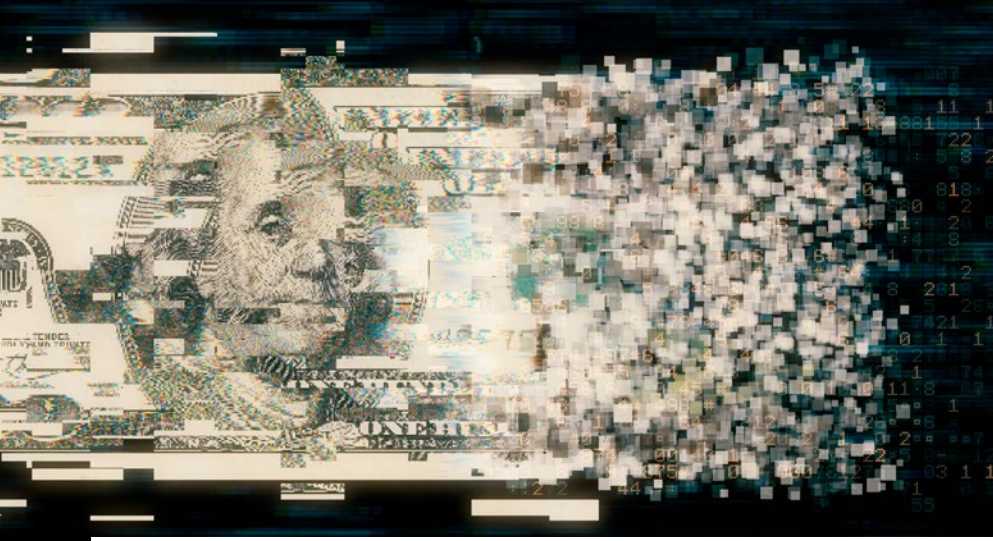


THE DeFi EFFECT

จับตาระบบการเงินในโลกสมัยใหม่

เรื่อง : อินทพรพิทักษ์ เจริญรัตน์

หากเราศึกษาย้อนไปถึงวิวัฒนาการของระบบการเงินโลก จะเห็นถึงการเปลี่ยนผ่านสำคัญที่เกิดขึ้นหลายครั้งกว่าจะมาเป็นระบบการเงินที่ได้รับการยอมรับและใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งหากมองการเปลี่ยนผ่านนั้นอย่างละเอียด เราจะเห็นถึงความสามารถของมนุษยชาติที่คัดค้านนวัตกรรม สร้างสรรค์แนวคิดในการจัดระเบียบโลกการเงินแบบใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา โดยเรียนรู้จากข้อผิดพลาดในอดีต นำกลับมาพัฒนาปัจจุบันและอนาคตให้ดีขึ้น มุ่งสู่การเป็นระบบการเงินที่เราทุกคนมีส่วนร่วมจัดการได้อย่างแท้จริง



วิวัฒนาการระบบการเงินโลก

ยุคแรกของเผ่าพันธุ์มนุษย์ ก่อนที่จะมีเงินตราเกิดขึ้นมานั้น ยังไม่มีการซื้อขายสินค้า มีแต่การแลกเปลี่ยน โดยเราเรียกระบบการแลกเปลี่ยนสินค้าต่อสินค้าแบบนี้ว่า “Barter System” ด้วยข้อจำกัดของการประเมินมูลค่าที่สมเหตุสมผล และเป็นมาตรฐาน จึงนำไปสู่การพัฒนาขึ้นมาอีกขั้น ด้วยการใช้สื่อกลางในการแลกเปลี่ยน โดยในระยะแรก มนุษย์เริ่มต้นจากการหาวัสดุธรรมชาติ เช่น หอยเบี้ย (Shell Money) มากำหนดเป็นมูลค่าในการแลกเปลี่ยนซื้อขายสินค้ากัน ก้าวหน้าไปกว่านั้น เมื่อระบบการค้าขายของเราซับซ้อนขึ้น มนุษย์เริ่มสังเกตเห็นถึงประโยชน์ของแร่ธาตุต่าง ๆ จึงมีความสนใจที่จะนำแร่ทองคำ (Gold) และแร่เงิน (Silver) มาใช้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนแทน ซึ่งนวัตกรรมในช่วงนั้นเป็นที่ยอมรับจากสังคมและถูกนำมาใช้กันอย่างยาวนาน เนื่องจากแร่โลหะเหล่านี้เป็นสิ่งที่หายาก ยากได้ต้องขุด ปลอมแปลงได้ยาก แต่สามารถแบ่งเป็นชิ้นส่วนย่อย ๆ ได้ นำมาสร้างสรรคการใช้งานให้เหมาะกับตลาดการค้าที่ซับซ้อนได้ จึงเรียกวิวัฒนาการระบบการเงินในยุคนี้ว่าอย่าง เป็นทางการว่ายุคมาตรฐานทอง หรือ Gold Standard

ตลอดช่วงเวลาประวัติศาสตร์มาสู่เหตุการณ์สำคัญที่มีผลกระทบต่อระเบียบการเงินโลกที่ถูกนำมาใช้จนถึงปัจจุบัน

● ค.ศ. 1944 ช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่สอง ประเทศต่าง ๆ ล้วนมีสกุลเงินเป็นของตนเอง และต่างก็ประสบปัญหาในเรื่องของอัตราแลกเปลี่ยนที่ผันผวน เนื่องจากต่างคนต่างกำหนดค่าเงินของตัวเองเพื่อประโยชน์ทางการค้า ดังนั้นเพื่อหาทางออกในการจัดระเบียบระบบการเงินและการค้า

ระหว่างประเทศใหม่ จึงมีการจัดประชุมเจ้าหน้าที่ระดับสูงกว่า 730 คน จาก 44 ประเทศ ขึ้น ณ เมืองเบรตตัน วูดส์ สหรัฐอเมริกา โดยผลลัพธ์จากการประชุมที่ได้ออกมานั้น คือการลงนามใน “ข้อตกลงเบรตตัน วูดส์ (Bretton Woods Agreement)” ซึ่งประกอบไปด้วยข้อตกลงที่สำคัญ 2 เรื่อง

1) ยกเลิกการกำหนดค่าเงินเองหรือการใช้ทองคำหนุนในทุกประเทศ แล้วหันไปผูกติดอัตราแลกเปลี่ยนของสกุลเงินของตนกับสกุลเงินดอลลาร์สหรัฐ โดยให้ดอลลาร์สหรัฐเป็นสกุลเดียวที่มีทองคำหนุนหลังธนบัตร

2) การก่อตั้งองค์กรทางการเงินระหว่างประเทศขึ้นใหม่ 2 หน่วยงาน ได้แก่ ธนาคารโลก (World Bank) และกองทุนการเงินระหว่างประเทศ (IMF) โดยข้อตกลงดังกล่าวถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นที่ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงด้านความสัมพันธ์เชิงเศรษฐกิจระหว่างประเทศในสังคมโลกมาจนถึงทุกวันนี้

● ค.ศ. 1971 สหรัฐอเมริกาผู้้นาระเบียบการเงินโลกในขณะนั้นทำสงครามกับเวียดนาม อเมริกาลงทุนกับการทำสงครามไปมาก จนทำให้ดอลลาร์ซึ่งแบ็กด้วยทองคำถูกใช้ไปจนเกือบหมดคลัง และไม่สามารถหาทองคำมาหนุนทดแทนได้ทันกับความต้องการใช้เงิน อเมริกาจึงละเมิดข้อตกลงด้วยการพิมพ์เงินขึ้นมาใช้เองแบบไม่จำกัด ในช่วงเวลาต่อมา การกระทำนี้เริ่มสร้างความสงสัยให้กับประเทศสมาชิกอื่น ๆ จึงมีการนำเงินเพื่อมาแลกทองคำกลับคืน เหตุการณ์นี้จึงนำไปสู่การแถลงข่าวที่โด่งดัง ในวันที่ 13 สิงหาคม 1971 เมื่อ ริชาร์ด นิกสัน ประธานาธิบดีสหรัฐฯ ในยุคนั้น ประกาศยกเลิกการผูกดอลลาร์สหรัฐเข้ากับทองคำ หมายความว่า ดอลลาร์ของ

สหรัฐฯ เป็นอิสระจากทองคำ และสหรัฐฯ สามารถพิมพ์ตัวเงินเท่าไรก็ได้ โดยไม่ต้องอิงกับปริมาณทองคำที่มีอยู่ และผู้ครอบครองตัวดอลลาร์ก็ไม่สามารถนำตัวกลับไปแลกทองคำคืนได้อีกต่อไป เหตุการณ์ในครั้งนั้น มีชื่อที่เรียกอย่างไม่เป็นทางการว่า “Nixon Shock”

● ค.ศ. 2008 ผลพวงที่เกิดจากทศวรรษที่ 70 นำมาสู่ปัญหาวิกฤตซับไพรม์ (Subprime Mortgage Crisis) ทำให้สหรัฐอเมริกาตัดสินใจพิมพ์เงินจำนวนมากเข้าระบบใหม่ โดยปราศจากการรับประกันใด ๆ เพื่อนำมาใช้ไอบั้มเศรษฐกิจของประเทศ จากวิกฤตการณ์นี้ ทำให้ผู้คนในสังคมเริ่มตั้งคำถามเกี่ยวกับความน่าเชื่อถือของระบบการเงินที่ถูกควบคุมโดยรัฐบาลกลาง นำไปสู่การเสนอแนวทางการปฏิวัติโลกการเงินสมัยใหม่อย่าง “บิตคอยน์ (Bitcoin)” ขึ้น

ความเชื่อมั่นใน “ตัวกลาง” ทางการเงินแบบรวมศูนย์

เชื่อว่าวัยเด็กของทุกคนล้วนได้รับการปลูกฝังจากครอบครัวให้มีนิสัยรักการออม และสิ่งทีพวกเรามักทำกันจนเป็นภาพคุ้นชิน คือการออมกระปุกออมสินเดินเข้าธนาคาร เปิดบัญชีและฝากเงินก้อนแรกในชีวิต กับสถานที่ที่คนทั่วไปเกือบ 100% คิดว่าเป็นพื้นที่ที่ปลอดภัยที่สุดในการเก็บรักษาเงินของเรา และมันไปถึงเงินที่ออกเงยจากดอกเบียเงินฝากที่ถูกกำหนดเป็นผลตอบแทนรายปีในอดีตดอกเบี้ยเงินฝากประจำของไทย เคยทำสถิติสูงเกิน 10% ต่อปี แต่ปัจจุบันดอกเบี้ยเงินฝากต่ำลงมากจนแทบไม่หลงเหลือแรงจูงใจ และสิ่งที่ทำให้เรายังคงเงินไว้กับธนาคาร จึงมีเพียงแค่ความเชื่อที่ว่า “เงินของเราจะปลอดภัย”

ระบบการเงินที่เราคุ้นชินกันนี้ มีศัพท์เรียกอย่างเป็นทางการว่า “ซีฟีน (CeFi)” หรือ “ระบบการเงินที่มีตัวกลาง (Centralized Finance)” เป็นระบบการเงินที่ทำงานผ่านตัวกลางทางการเงินแบบที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน เช่น ธนาคารพาณิชย์ สถาบันการเงิน หรือผู้ให้บริการทางการเงินที่ไม่ใช่สถาบันการเงิน (Non-Bank) ตัวกลางเหล่านี้จะยึดโยงกับผู้กำกับดูแล เช่น ธนาคารกลาง ที่ออกกฎเกณฑ์ควบคุมให้ผู้ให้บริการมั่นใจในกลไกการทำงานและเสถียรภาพของระบบการเงินแบบรวมศูนย์นี้

สังคมไร้เงินสด (Cashless Society) ก้าวแรกของการเรียนรู้โลกการเงิน ยุคดิจิทัล

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของระบบสื่อสารและ
สมาร์ทโฟน มีผลส่งเสริมให้โลกก้าวเข้าสู่การเป็น
สังคมไร้เงินสด หรือ Cashless Society ซึ่งเป็น
ยุคที่การทำธุรกรรมทางการเงินผ่านมือถือกลายเป็น
เรื่องสามัญธรรมดาของผู้คนเกือบทั้งโลก
ยกตัวอย่างประเทศในเอเชีย เช่น อินเดียมีการ
จัดตั้งโครงการที่ชื่อว่า Cashless India หรือ
Digital India เป็นโครงการหลักของรัฐบาล
เพื่อเตรียมความพร้อมประเทศเข้าสู่
Cashless Society โดยมีเป้าหมายสำคัญให้เกิดผลใน 3 ด้าน
คือ Faceless, Paperless และ Cashless ส่งเสริม
การทำธุรกรรมทางการเงินแบบไร้เงินสด โดยเพิ่ม
รูปแบบและช่องทางการชำระเงินดิจิทัลที่หลากหลาย
แม้แต่ในประเทศเพื่อนบ้านอย่างเมียนมาร์ ก็ม
ีความตื่นตัวในเรื่องนี้เช่นกัน โดยนำร่องใช้
Yangon Bus Service (YBS) หรือบัตรชำระเงิ
นที่ใช้สำหรับจ่ายค่าโดยสารในระบบขนส่งและ
บริการสาธารณะในนครย่างกุ้งได้โดยไม่ต้องพก
เงินสด

ประเทศไทยเอง ก็เริ่มมีนโยบายเพื่อขับเคลื่อน
ประเทศเข้าสู่ Cashless Society เช่นกัน
ในช่วงแรกหัวเรือใหญ่ของการปรับเปลี่ยนนี้คือ
ธนาคารที่คาดหวังว่าระบบ Online/Mobile Banking
จะช่วยลดต้นทุนในการบริการและลดจำนวนของ
สาขาได้ จึงได้หันมาลงทุนพัฒนาแอปพลิเคชัน
ในมือถือให้สามารถรองรับการโอนเงินหรือชำระหนี้
ผ่านทางออนไลน์ รวมถึงการชำระค่าสินค้าและ
บริการโดยสแกนคิวอาร์โค้ด ประกอบกับการประกาศ
ยกเว้นค่าธรรมเนียมการชำระเงินต่างธนาคาร
ผ่าน Online/Mobile Banking ที่ล้วนเป็นสิ่งที่
ทำให้ผู้คนหันมาใช้บริการทางการเงินในโลกดิจิทัล
สูงขึ้น โดยเฉพาะในยุคโควิด-19 ที่คนยังต้องการ
หลีกเลี่ยงการสัมผัสและส่งต่อเชื้อระหว่างกันผ่าน
เงินสด

ภาครัฐเองก็ถือเป็นกลไกขับเคลื่อนสำคัญ
เช่นแคมเปญ “คนละครึ่ง” มาตรการเยียวยาของรัฐบาล
จากผลกระทบโควิด-19 ซึ่งส่งผลให้คนไทยก้าวเข้า
สู่สังคมไร้เงินสดได้มากขึ้นอย่างไม่เคยเป็นมา
ก่อน ผ่านแอปฯ “เป๋าตัง” ที่คนไทยกว่า 40 ล้าน
คนต้องมีติดมือถือ (ข้อมูลยอดผู้ใช้ ณ เดือน ม.ค.



64) โดยในมุมมองของนักพัฒนาระบบส่วนใหญ่
มองว่าแอป “เป๋าตัง” ถือเป็น E-wallet ที่มี
ศักยภาพพอที่จะพัฒนาไปสู่การเป็นซูเปอร์แอปฯ
และเป็น Single Gateway ที่ช่วยให้คนไทยเข้า
ถึงบริการดิจิทัลต่าง ๆ ของทั้งภาครัฐและเอกชน
ไม่ว่าจะเป็นการชำระค่าสาธารณูปโภค ชำระภาษี
หรือ ต่อทะเบียน ก่อนต่อยอดไปสู่การเป็น
โครงสร้างพื้นฐานด้านการชำระเงินให้กับภาค
ธุรกิจ ลดการพึ่งพาแอปฯ ต่างชาติ

CeFi to DeFi เมื่อระบบการเงิน แบบรวมศูนย์ถูกท้าทาย

ระเบียบการเงินที่ทั่วโลกให้การยอมรับในปัจจุบัน
ไม่ใช่ระบบเปิด คนทั่วไปแทบไม่มีสิทธิ์เข้าถึง
กระบวนการทำงานหรือมีอำนาจในการตัดสินใจใด ๆ
ในระบบการเงินเลย เพราะอำนาจการตัดสินใจนั้น
ถูกรวมศูนย์ไว้ที่เดียว (Centralized) ผ่าน
ตัวกลางในการกำหนดทิศทางทางการเงิน
ถึงอย่างนั้นระบบของธนาคารทุกวันนี้ก็ยังพึ่งพิง
ปัจจัยหลายอย่างที่ควบคุมได้ยาก ซึ่งมีโอกาสเกิด
ความผิดพลาดได้ตลอดเวลา

ทุกครั้งที่เรามีการลงทุน ทำธุรกรรม หรือ
แม้แต่ฝากเงิน จะเกิดการส่งต่ออำนาจการควบคุม
ทรัพย์สินของเราไปยังธนาคารหรือสถาบันการเงิน
เพื่อเป็นตัวแทนของเราในการบริหารเงินในตลาด
การเงิน แต่หากธนาคารนำเงินของเราไปใช้ในจุด
ที่มีความเสี่ยงสูง เช่น ไปปล่อยกู้ให้กับลูกหนี้ที่ไร
ศักยภาพในการชำระหนี้คืนได้ หรือแม้กระทั่ง
การออกมาตรการส่งเสริมการลงทุนที่ผิดพลาด
ไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ ไปจนถึง

การที่ผู้ใช้จ่ายจำเป็นต้องมอบข้อมูลส่วนตัว ข้อมูล
การทำธุรกรรม และอำนาจการตัดสินใจใน
การบริหารเงินไปอยู่ที่ตัวกลางโดยที่แทบไม่อาจ
คาดเดาล่วงหน้าได้ว่าตัวกลางเหล่านั้นกำลัง
มีแผนจะนำเงินหรือข้อมูลของเราไปทำอะไร
ก็เป็นเหตุผลให้ผู้คนเริ่มมองหาหนทางที่ตอบโจทย์
ความต้องการมากกว่า

เช่นเดียวกับความปลอดภัย ที่เป็นอีกเรื่อง
หนึ่งที่ตัวกลางอย่างธนาคารถูกตั้งคำถาม จากชาว
การโจรกรรมทางการเงิน หรือการโจรกรรมข้อมูล
ส่วนบุคคลที่แม้แต่ธนาคารหรือสถาบันการเงิน
ระดับโลกก็ยังคงถูกคุกคามให้เกิดความเสียหาย
และอาจส่งผลเสียต่อระบบเศรษฐกิจ กระทั่งเกิด
การล่มสลายเช่นเดียวกับตัวอย่างที่มีให้เห็นใน
อาร์เจนตินา เวเนซุเอลา และซิมบับเว เป็นต้น

“ความน่าเชื่อถือ” ของตัวกลางอย่างธนาคาร
จึงอาจกลายเป็นเพียงมายาคติที่สร้างความชอบธรรม
ให้กับระบบการเงินในโลกเก่าได้ใช้เป็นหลักยึด
หรืออ้างสิทธิ์การมีอยู่ของตัวกลางทางการเงิน
กล่าวได้ว่า ธนาคารไม่ได้ดำรงอยู่ได้เพราะ
ความน่าเชื่อถือของตัวเอง แต่ธนาคารดำรง
อยู่ได้เพราะ “คน” ยังให้ความเชื่อถืออยู่

เงินคริปโต ความหวังใหม่ ปฏิวัติการเงินโลก

ค.ศ. 2008 มีนักสร้างสรรคผู้ไร้ตัวตนนามว่า
ซาโตชิ นากาโมโตะ (Satoshi Nakamoto) ได้
เปิดตัวไอเดียที่หมายมั่นจะเปลี่ยนแปลงโลก
ทางการเงิน เขาเรียกมันว่า “บิตคอยน์ (Bitcoin)”



ที่พัฒนาขึ้นด้วยการวางคอนเซ็ปต์ง่าย ๆ คือ การกระจายศูนย์อำนาจ (Decentralized) ที่ จะช่วยให้เกิดสื่อกลางการแลกเปลี่ยนสินทรัพย์ ระหว่างกันแบบ P2P (Peer-to-Peer) โดยไม่ต้องพึ่งพาตัวกลาง ซาโตชิให้เหตุผลว่าตัวกลางอย่าง ธนาคารนั้นเป็นสิ่งที่ฟุ่มเฟือยของระบบ ทำให้ระบบช้ากว่าที่ควรจะเป็น และทำให้คนต้องเสียค่าธรรมเนียมสูงเพื่อให้ตัวกลางเหล่านั้นมีรายได้

ข้อมูลการทำธุรกรรมทั้งหมดของบิตคอยน์จะถูกจัดเก็บลงในเทคโนโลยีบล็อกเชน (Blockchain) และจะไม่มีใครสามารถทำการแก้ไขได้ ยิ่งมีจำนวนคนถือข้อมูลในเครือข่ายเยอะเท่าไร ความน่าเชื่อถือและความปลอดภัยของข้อมูลก็จะยิ่งสูงขึ้น การปลอมแปลงก็จะทำได้ยากขึ้น เชื่อกันว่าซาโตชิตั้งใจสร้างบิตคอยน์ขึ้นมาให้มีคุณสมบัติใกล้เคียงกับทองคำ คือไม่มีการแทรกแซงจากตัวกลาง ทุกอย่างเป็นไปตามอุปสงค์และอุปทาน มีจำนวนจำกัด และเมื่อเวลาผ่านไป จะหายากขึ้น เพราะบิตคอยน์จะถูกปล่อยออกมาจากระบบน้อยลงเรื่อย ๆ การได้มาซึ่งบิตคอยน์นั้นต้องอาศัยการขุด คล้ายกับการขุดทองคำ เป็นการแข่งขันกันเพื่อแย่งสิทธิ์ในการเป็นผู้ตรวจสอบธุรกรรมและเป็นผู้บันทึกธุรกรรมทางการเงินที่เกิดขึ้นจริงลงในบล็อกเชน เพราะการที่บิตคอยน์เป็นระบบที่ไม่มีตัวกลาง จึงมีการเสนอวิธีการใหม่ในการแก้ปัญหาเรื่องความโปร่งใสแบบไร้ศูนย์กลางผ่านการ “ขุด” วิธีนี้จะเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีส่วนร่วมในระบบบิตคอยน์ทุกคน มีสิทธิ์เป็นผู้ตรวจสอบธุรกรรมได้อย่างเท่าเทียมกัน และผลลัพธ์จากการตรวจสอบก็จะ เป็นข้อมูลที่เปิดเผยออกสู่สาธารณะด้วย

ความท้าทายในช่วงเริ่มต้นของบิตคอยน์ ส่วนใหญ่มาจากการโจมตีของกลุ่มคนที่ไม่เชื่อในสกุลเงินดิจิทัล หรือ คริปโตเคอร์เรนซี (Cryptocurrency) โดยมองว่าเป็นเงินที่ไม่มีตัวตน ไม่มีค่า จับต้องไม่ได้ เป็นเพียงแค่รหัสในระบบคอมพิวเตอร์ ไม่เหมือนกับเงินสกุลต่าง ๆ ที่มีธนบัตรหรือเหรียญที่จับต้องได้ มีธนาคารเป็นตัวกลางและรับรองโดยรัฐบาล แต่สำหรับคริปโตเคอร์เรนซีนั้น อาจกล่าวได้ว่าไม่มีใครเป็นผู้กำหนดค่าของมันโดยตรง และปราศจากการนำแร่ธาตุมีค่ามาหลอมไว้ ทั้งนี้หากพิจารณาให้ดี ทุกวันนี้โลกเราก็ก็นำมาใช้ระบบการเงินที่อ้างอิงมาตรฐานทองคำแล้ว มูลค่าที่แท้จริงของธนบัตร

ที่อยู่ในมือเรานั้น นับกันจริง ๆ ก็อาจมีค่าเท่ากับมูลค่ากระดาษ ค่าแท่นพิมพ์ ค่าหมึกต่าง ๆ ที่ใช้ผลิตมันเท่านั้นเอง

หลังจากที่บิตคอยน์ผ่านร้อนผ่านหนาว ผจญกับบททดสอบและการยอมรับของผู้คนมาอย่างต่อเนื่อง ปัจจุบันบิตคอยน์มีมูลค่าไปแตะอยู่ที่ 1 BTC = 1,099,044.22 บาท (ข้อมูล ณ วันที่ 24 มิ.ย. 64) และทุกวันนี้หลาย ๆ รัฐบาลทั่วโลกประกาศให้การชำระเงินด้วยคริปโตเคอร์เรนซีถูกกฎหมาย บริษัทยักษ์ใหญ่และร้านค้าหลายแห่งทั่วโลก ยอมรับการใช้จ่ายด้วยบิตคอยน์ และที่สำคัญคือธนาคารชื่อดังทั่วโลกต่างหันมาศึกษาเทคโนโลยีบล็อกเชนกันมากขึ้น และพยายามเชื่อมโยงการบริการในโลกคู่ขนานนี้เข้าหากัน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานให้กับระบบของธนาคาร กลับมามีความน่าเชื่อถือดังเดิม

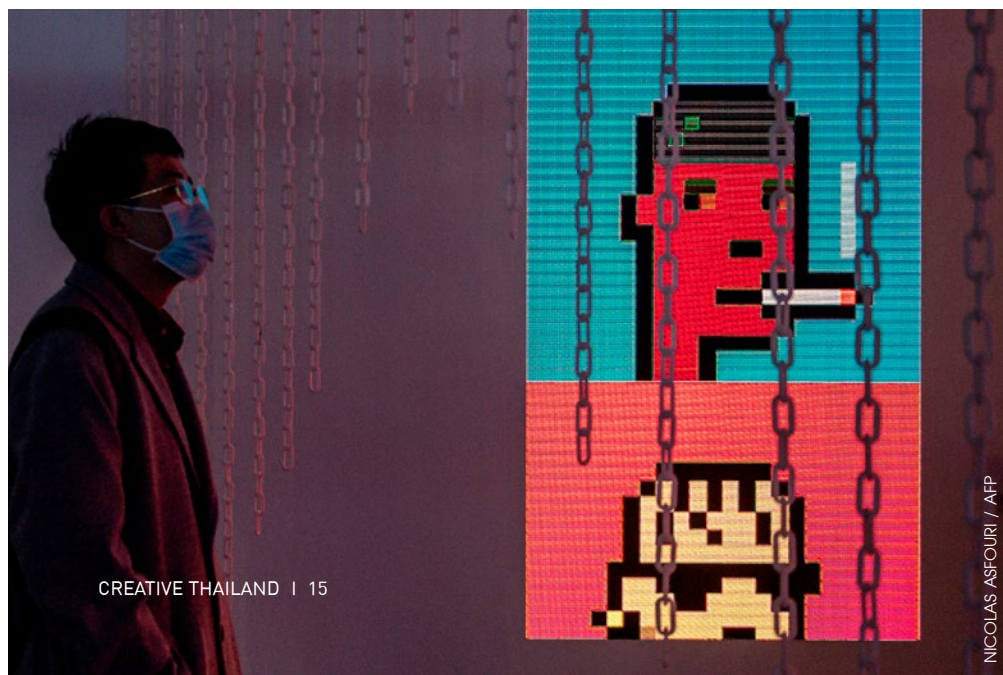
ส่องธุรกรรมทางการเงินในโลก DeFi ความเป็นไปได้ใหม่ คู่ขนานกับโลกการเงินดั้งเดิม

“ดีฟิแนนซ์” (Decentralized Finance: DeFi) ใช้เรียกระบบการเงินแบบกระจายศูนย์อำนาจที่ไม่พึ่งพาตัวกลาง ไม่ต้องมีผู้กำกับดูแล เป็นการเข้าถึงบริการทางการเงินที่ง่าย ช่วยให้ผู้ใช้สามารถควบคุมสินทรัพย์ของตนเองได้โดยตรง รวมถึงเป็นระบบที่เปิดกว้างให้ทุก ๆ คนเข้ามามีส่วนร่วมทางการเงิน สร้างความโปร่งใส มีต้นทุนต่ำ เทคโนโลยีพื้นฐานที่รองรับ DeFi อย่าง บล็อกเชน ได้รับการพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะ

บนแพลตฟอร์มคริปโตเคอร์เรนซีอย่างอีเธอเรียม (Ethereum) โดยแพลตฟอร์มของอีเธอเรียมนี้มีแนวคิดพื้นฐานที่จะพัฒนาไปสู่การเป็น World Computer โดยอนุญาตให้ใครก็ตามสามารถพัฒนา Decentralized Application, Smart Contract หรือแม้กระทั่งสร้างเหรียญ (Token) ได้ด้วยตัวเอง

ปัจจุบันนักพัฒนาต่อยอดให้ DeFi ทำธุรกรรมทางการเงินได้เหมือนกับที่ธนาคารทำได้ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างสินทรัพย์ กู้ยืม ค่าประกัน แลกเปลี่ยน หรือ โอนทรัพย์สิน เป็นต้น โดยตัวอย่างการทำธุรกรรมในโลก DeFi ที่น่าสนใจ เช่น

- Asset Tokenization การแปลงสินทรัพย์ปกติเป็นโทเคน ก็คือการเอาสินทรัพย์ต่าง ๆ เช่น ทองคำ โฉนดที่ดิน อสังหาริมทรัพย์ หุ้น หรือแม้แต่งานศิลปะ มาแปลงเป็นโทเคนที่อยู่บนเทคโนโลยีบล็อกเชน ซึ่งสามารถใช้อ้างสิทธิ์ความเป็นเจ้าของของสินทรัพย์นั้น ๆ ได้ สามารถกำหนดประเภทของโทเคนได้ตามคุณสมบัติ โดยเลือกได้ว่าจะออกโทเคนในรูปแบบใด เช่น ออกโทเคนที่ทุกเหรียญมีลักษณะเหมือนกัน ใช้ทดแทนกันได้ เรียกว่าโทเคน ERC-20 สำหรับใช้ในการระดมทุน หรือออกโทเคนที่แต่ละเหรียญมีความแตกต่างกัน ไม่สามารถใช้ทดแทนกันได้ เรียกว่าโทเคน ERC-721 สำหรับนำมาใช้กับสินทรัพย์ที่มีชิ้นเดียว ป้องกันการปลอมแปลง เช่น อสังหาริมทรัพย์ ผลงานศิลปะ หรือแม้แต่พระเครื่อง เป็นต้น



- **Stablecoins** คือเหรียญอีกรูปแบบหนึ่งในจักรวาลของคริปโตเคอร์เรนซี โดยใช้บล็อกเชนที่ถูกออกแบบมาเพื่อแก้ปัญหาคาความผันผวนของราคา โดยที่แต่ละเหรียญจะมีการอ้างอิงกับสินทรัพย์บางประเภท เพื่อให้ราคาคงที่หรือเปลี่ยนแปลงน้อยมาก และไม่เปลี่ยนไปตามความต้องการของตลาด ในวงการเทรดเดอร์มักใช้ประโยชน์จาก Stablecoins ไว้เป็นที่พักเงินในช่วงที่ตลาดผันผวน Stablecoins แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ประกอบด้วย (1) Fiat Backed Stablecoins การผูกค่าเหรียญกับเงินตราต่างประเทศ (2) Asset Backed Stablecoins การผูกค่าเหรียญกับสินทรัพย์มีมูลค่าต่าง ๆ เช่น ทอง น้ำมัน หรือเพชร และ (3) Algorithmic Stablecoins เหรียญที่ถูกพัฒนาขึ้นเอง ไม่ได้อิงมูลค่ากับสินทรัพย์ใด ๆ

- **Decentralized Exchanges** หรือ DEXs ตลาดแลกเปลี่ยนแบบไร้ตัวกลาง เป็นแพลตฟอร์มเพื่อทำการแลกเปลี่ยนสกุลเงินดิจิทัลต่าง ๆ ระหว่างผู้ใช้โดยตรงแบบ P2P (Peer-to-Peer) ที่ไม่จำกัดจำนวนการโอนเหรียญ และไม่ต้องพึ่งพาตัวกลาง ตัวอย่างแพลตฟอร์มที่ได้รับความนิยม อาทิเช่น Uniswap, Kyber และ Kulap

- **Lending Platforms** คือแพลตฟอร์มบน DeFi ที่เปิดโอกาสให้ผู้ให้บริการสามารถฝากหรือกู้ยืมเหรียญดิจิทัลต่าง ๆ โดยจะใช้สินทรัพย์ประเภทเงินดิจิทัลเป็นสิ่งค้ำประกัน (จำนวนค้ำต้องมากกว่ากู้) และมีระบบ Smart Contract คอยจัดการธุรกรรมที่เกิดขึ้นบนแพลตฟอร์มให้เกิดความเรียบร้อย ซึ่งผู้กู้ต้องเสียดอกเบี้ยและผู้ปล่อยกู้ก็สามารถได้ดอกเบี้ยที่ผู้กู้จ่าย ระบบนี้จะคล้ายกับโรงรับจำนำที่สามารถเปลี่ยนสินทรัพย์หนึ่งเป็นอีกแบบหนึ่งได้ ตัวอย่างเช่น Compound นอกจากนี้ยังมี MakerDAO ที่เป็น Lending Platform แบบหนึ่ง ที่ผู้กู้จะได้เหรียญ Dai เป็น Stablecoin ซึ่งจะมีมูลค่าคงที่อยู่ที่ 1 Dai = 1 ดอลลาร์สหรัฐ โดยผูกมูลค่ากับสกุลเงินดิจิทัล ผู้กู้สามารถนำเหรียญ Dai ไปแลกเปลี่ยนเป็นสินทรัพย์อื่น ๆ ต่อไปได้ การมาของ Dai ทำให้เกิดแนวคิดของการสร้าง Virtual Asset ที่รองรับด้วยสินทรัพย์ดิจิทัล ซึ่งไม่จำเป็นต้องใช้สินทรัพย์ที่มีอยู่จริงอ้างอิง



TIMOTHY A. CLARY / APP

- **Crypto Derivatives** หรือ การซื้อขายเหรียญดิจิทัลบนตลาดอนุพันธ์ ตราสารอนุพันธ์ หรือ Derivative เป็นตราสารทางการเงินประเภทหนึ่งที่ใช้สำหรับการบริหารความเสี่ยง (Risk Management, Hedging) หรือเก็งกำไร (Speculative) โดยตราสารอนุพันธ์ที่เป็นที่นิยมในตลาดคริปโตเคอร์เรนซี มีอยู่แบบเดียว คือ ตลาด Futures หรือ สัญญาซื้อขายล่วงหน้า (Futures Contract) ตลาดการซื้อขายดังกล่าวเป็นการซื้อขายสัญญา ซึ่งทำการตกลงกันระหว่างบุคคลหรือสถาบัน 2 ฝ่าย โดยมีฝ่ายของผู้ซื้อและฝ่ายของผู้ขาย ทำการตกลงกันในสัญญาว่าจะมีการซื้อขายสินทรัพย์ในอนาคต โดยทั้งผู้ซื้อและผู้ขายจะมีภาระผูกพันที่จะต้องทำตามสัญญาที่กำหนดไว้

ธุรกรรมบน DeFi ที่นำมาอธิบายนั้นเป็นการนำเสนอบริการทางการเงินในโลกดิจิทัลที่คล้ายคลึงกับการบริการของสถาบันการเงินแบบรวมศูนย์ดั้งเดิม เพียงแต่เปลี่ยนรูปแบบการทำงานอาศัยเทคโนโลยีบล็อกเชนมาแทนความนิยมของ DeFi และการเติบโตอย่างก้าวกระโดด อาจวัดได้จากมูลค่าของตลาดที่เกิดขึ้น ข้อมูลจาก defipulse.com พบว่ามูลค่าของตลาด DeFi วัดจาก Total Value Locked (TVL) หรือมูลค่ารวมที่ถูกล็อกไว้บนแพลตฟอร์มของ DeFi คิดเป็น 51.33 พันล้านดอลลาร์สหรัฐ หรือกว่า

1.63 ล้านล้านบาท เมื่อเปรียบเทียบกับย้อนกลับไปปลายปี 2019 ถึงต้นปี 2020 การลงทุนใน DeFi ยังกระจุกตัวอยู่แค่เพียงบางกลุ่ม ในเวลานั้นมีมูลค่าตลาดเพียง 700-800 ล้านดอลลาร์สหรัฐเท่านั้น ข้อมูลนี้ช่วยตอบคำถามว่า DeFi ไม่ใช่เรื่องเพ้อฝันอีกต่อไป

NFT for Creators: A New Hope

ตลาดขายศิลปะดิจิทัลไม่เคยคึกคักเท่านี้มาก่อน NFT หรือ Non-Fungible Token คือเบื้องหลังความป๊อปในขณะนี้ NFT เป็นเหรียญดิจิทัลรูปแบบหนึ่งที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่สามารถทำซ้ำหรือทดแทนกันได้ โดยในแต่ละเหรียญจะมีความแตกต่าง มีมูลค่าที่ไม่เท่ากัน สามารถอ้างสิทธิ์และพิสูจน์ความเป็น “เจ้าของ” ชิ้นงานศิลปะดิจิทัลได้ เนื่องจากถูกสร้างและจัดเก็บในรูปแบบมาตรฐานข้อมูล ERC-721 บน Ethereum Blockchain ด้วยเหตุนี้ NFT จึงถูกนำไปใช้ประโยชน์กับกลุ่มสินค้าที่เป็นของหายากหรือมีจำนวนจำกัดอย่างเช่น ศิลปะและของสะสม



- NFT ดึงดูดความสนใจของศิลปินในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ด้วยการซื้อขายคล่อง และกระบวนการที่ไม่ซับซ้อน โดยปัจจุบันเกิด NFT Marketplace เพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ และตลาดเหล่านั้นก็มีความหลากหลาย ดึงดูดศิลปินหรือนักสะสมให้เลือก Mint (สร้าง) และ Listing (ขาย) ผลงานได้ตามจริต

- NFT ช่วยลดปัญหาในการตรวจสอบสิทธิ์ความเป็นเจ้าของชิ้นงานศิลปะได้โดยไม่ต้องอาศัยคนกลาง เพราะสามารถอ้างสิทธิ์และพิสูจน์ได้ด้วยการตรวจสอบรหัสที่กำกับไว้กับทุกผลงานศิลปะที่แปลงเป็น NFT จึงช่วยรับประกันและสร้างความเชื่อมั่นให้กับศิลปินและผู้อุปถัมภ์ผลงานศิลปะ

- การแชร์ผลงานศิลปะดิจิทัลให้เป็นที่รู้จักกับคนในวงกว้าง กลายเป็นเรื่องง่ายกว่าที่เคย ศิลปินมีอิสระในการเผยแพร่เนื้อหาให้กับผู้สนับสนุนและแฟน ๆ โดยไม่ถูกเซ็นเซอร์หรือถูกควบคุม รวมไปถึงสามารถติดตามผลงานของตนเองได้ว่าตกไปอยู่ในมือของใคร และมีโอกาสที่จะได้ติดต่อแลกเปลี่ยนเพื่อสร้างฐานแฟนของผลงานให้เหนียวแน่นขึ้น

- รายรับจากผลงาน NFT นอกจากศิลปินจะได้รับเงินจากการขายชิ้นงานในครั้งแรกแล้ว เนื่องจากพื้นฐานของ NFT คือสินทรัพย์ที่สามารถซื้อขายเปลี่ยนมือกันได้ ศิลปินจึงมีโอกาสรับผลตอบแทนเป็นค่าลิขสิทธิ์ (Royalty Fee) จากการขายต่องานในแต่ละครั้งได้อีก

ในอนาคต NFT จะเป็นประโยชน์กับหลากหลายกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทั้งเกมดนตรี ภาพยนตร์ และอื่น ๆ ไม่มีขอบเขตจำกัด หากจินตนาการของศิลปินไปถึง ตลาดนี้ยังเปิดกว้างให้กับหลากหลายผลิตภัณฑ์หรือบริการอีกมาก เพียงศิลปินกล้าที่จะแตกต่าง คิดรูปแบบการวางตลาดที่ไม่เหมือนกับชนบทเดิม ก็อาจจุดกระแสใหม่ ๆ ให้กับวงการ NFT ได้ไม่ยาก



NFT กับภาวะฟองสบู่

หากเกาะติดข่าวความเคลื่อนไหวในแวดวง NFT อย่างใกล้ชิด เมื่อทำการเปรียบเทียบข้อมูลตั้งแต่การเกิดขึ้นของ NFT ในยุคแรกเมื่อปี 2017 จนถึงปัจจุบันปี 2021 จะพบว่ามีอัตราการเติบโตที่สูงมาก เมื่อพิจารณาในแง่ของราคาขายผลงานศิลปะดิจิทัลที่โด่งดังติด Top 5 ตลอดกาลอย่าง CryptoPunk ตัวอย่างผลงานรหัส #7804 ที่มีมูลค่าอยู่ที่ 7.56 ล้านดอลลาร์สหรัฐต่อ 1 ไฟล์ดิจิทัล จึงไม่น่าแปลกใจที่นักเก็งกำไรมองว่า NFT กำลังเข้าสู่ภาวะฟองสบู่ ด้วยราคาที่เหลือเชื่อที่จ่ายให้กับงานดิจิทัลเหล่านั้น นักลงทุนส่วนใหญ่จึงจะปั่นราคาเพื่อหวังที่จะสร้างความมั่งคั่ง มากกว่าจะจับจองด้วยความชื่นชอบในผลงาน หรือเพื่อการนำไปใช้ประโยชน์จริง

NFT + DeFi อาจเป็นทางออก ด้วยการส่งเสริมให้การถือครอง NFT ถูกนำไปสร้างประโยชน์มากกว่าการเทรดเพื่อทำกำไรแต่เพียงอย่างเดียว โดยการใช้ NFT เป็นหลักประกันในการขอสินเชื่อเพื่อเสริมสภาพคล่องทางการเงินให้กับตลาดศิลปะ โดยปกติตลาดศิลปะทั้งแบบกายภาพและดิจิทัล การซื้อขายอาจไม่ได้คล่องตัวมากนัก นักสะสมบางคนที่ต้องการเงินลงทุนเพื่อเก็งกำไรในผลงานชิ้นใหม่ ๆ ก็มักจะนำผลงานศิลปะไปค้ำประกันกับสถาบันการเงิน ในกรอบเดียวกันนี้ DeFi และ NFT สามารถทำเรื่องนี้ง่ายขึ้นได้ โดยลดขั้นตอนในการประเมินและตรวจสอบ เพราะทุกชิ้นงาน NFT ก็คือเหรียญที่มีมูลค่าในตัวของมันเองอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องให้ตัวกลางใด ๆ มาประเมินให้ ปัจจุบันมีบริษัทสตาร์ทอัพให้บริการในลักษณะนี้แล้ว เช่น NFTfi (nftfi.com) ให้บริการสินเชื่อสำหรับผู้ถือสิทธิ์ในสินทรัพย์ NFT โดยการวางสินทรัพย์ NFT เป็นหลักประกันเงินกู้ เปิดโอกาสให้ผู้กู้รายอื่น ๆ ที่สนใจในผลงานศิลปะชิ้นนั้น ๆ เสนอเงินกู้ และเมื่อทำข้อตกลงกันได้แล้ว ผลงาน NFT จะถูกล็อกในระบบ และจะถูกโอนกลับคืนแก่ผู้กู้เมื่อชำระเงินกู้หมดแล้วตามสัญญา

ตามรอบการเปลี่ยนแปลงของประวัติศาสตร์โลก มีหลายคนเชื่อว่าการปฏิวัติระบบการเงินโลกครั้งใหญ่ ๆ จะเกิดขึ้นในทุก 50 ปี หากสถิตินี้กลายเป็นเรื่องจริง หรือบังเอิญเกิดขึ้น ปี 2021 ก็ถือเป็นการครบปีที่ 50 นับจากเหตุการณ์ “Nixon Shock” ที่เกิดขึ้นในปี 1971 แต่เชื่อเหลือเกินว่าการปฏิวัติระบบการเงินในรอบนี้จะไม่เหมือนกับอดีตที่เป็นมา เพราะโลกของคริปโตเคอร์เรนซีและ DeFi เป็นแนวคิดที่เกิดขึ้นใหม่ คนกว่าครึ่งโลกยังไม่เข้าใจและใช้มันอย่างสนใจ ทำให้มันยังคงเดินคู่ขนานไปกับระบบการเงินแบบรวมศูนย์ดั้งเดิม พวกเราคงต้องอยู่ให้ทันรอบการปฏิวัติในอีก 50 ปีข้างหน้า แล้วย้อนกลับมาคิดทบทวนถึงเหตุการณ์ในปีนี้อีกครั้ง จึงอาจจะเห็นโลกของ DeFi ที่มาแทนที่ CeFi โดยสมบูรณ์ **CT**

ที่มา : บทความ “การซื้อขายเหรียญ Bitcoin บนตลาดอนุพันธ์คืออะไร” โดย Jiraboon จาก siamblockchain.com / บทความ “ตราสารอนุพันธ์ (Derivative) คืออะไร? เงินล้านไม่ยาก หากรู้จักสินทรัพย์ทางการเงิน (ตอนที่ 4)” โดย Investment Reader จาก finnomena.com / บทความ “แนะสายตียอด ‘เป๋าดัง’ สู่อุปกรณ์แห่งชาติ” จาก thansettakij.com / บทความ “รู้จักเทคโนโลยี DeFi บริการเงินยุคใหม่บนโลกออนไลน์” โดย Krungsri Plearn จาก krungsri.com / บทความ “สามเล้าที่เข้ากันไม่ได้...ในโลกการเงินไร้ตัวกลาง” จาก bot.or.th / บทความ “สำรวจโมเดล Cashless Society ของต่างประเทศ” โดย Krungsri Guru จาก krungsri.com / บทความ “ห้าอันดับแรก DeFi Trends สำหรับปี 2021” จาก moonstats.com / บทความ “เหตุผลที่ Bitcoin ทะลุ \$1,000 อธิบาย Cryptocurrency ในแง่เศรษฐศาสตร์” โดย Ran Pravithana จาก finnomena.com / บทความ “DeFi คืออะไร? ทำความรู้จักกับโลกการเงิน ที่ไม่ต้องพึ่งธนาคาร” จาก bitcoinaddict.org / บทความ “DeFi 101 ทำความเข้าใจสินทรัพย์สังเคราะห์หรือ Synthetic Asset สกุลเงินดิจิทัลที่ไม่สามารถถูกหยุดยั้งได้” โดย Techsauce Team จาก techsauce.co / บทความ “Ethereum คืออะไร? ทำความรู้จัก Blockchain ที่ได้รับความนิยมที่สุดในโลก” จาก bitcoinaddict.org / บทความ “Evolution of Money (วิวัฒนาการของเงิน)” โดย Chawakorn Lertrungsi จาก medium.com / บทความ “Stable Coin กลไกสำคัญของ DeFi” โดย วรพจน์ ธำรงศิริกุล จาก efinancethai.com / บทความ “Stablecoin หรือ USDt คืออะไร? ทำความรู้จักกับเหรียญสกุลเงิน Fiat ของโลกดิจิทัล” จาก bitcoinaddict.org

จักรวาลเหรียญดิจิทัล

7 เหรียญที่ต้องรู้จัก ก่อนเข้าวงการคริปโตเคอร์เรนซี

เรื่อง : ณัฐชา ตะวันนาโชติ

ท่ามกลางบรรยากาศแห่งความไม่แน่นอนในปี 2021 กระแสหนึ่ง ที่ผู้คนหันมาสนใจกันมากขึ้นคือเรื่องของสกุลเงินดิจิทัล การค้นหาคำว่า "Cryptocurrency" และ "Bitcoin" บนกูเกิล ทั่วโลกพุ่งขึ้นเป็นประวัติการณ์ในช่วงเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ในปัจจุบันมูลค่ารวมของตลาดคริปโตเคอร์เรนซีนี้อยู่ที่ ประมาณ 1.36 ล้านล้านเหรียญสหรัฐฯ และแม้ว่าบิตคอยน์ จะครองส่วนแบ่งตลาดมากถึง 46.94%¹ แต่จักรวาลแห่งสกุลเงินดิจิทัลนั้นมีเหรียญประเภทต่าง ๆ รวมแล้วมากกว่า 10,000 สกุลเงิน (และมีแนวโน้มที่จะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ) ลองมาทำความรู้จัก กับ 7 เหรียญดิจิทัลและจุดเด่นที่น่าสนใจของแต่ละเหรียญกัน

1



บิตคอยน์ (Bitcoin) - BTC

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2009
- **ผู้ก่อตั้ง :** ผู้ใช้นามแฝงว่า "ซาโตชิ นากาโมโต" (ขณะนี้ ยังไม่มีการเปิดเผยตัวตน)
- **จุดเด่น :**
 - + เป็นเงินดิจิทัลสกุลแรกที่ได้รับการยอมรับและเป็นที่รู้จักมากที่สุด
 - + เป็นต้นกำเนิดของเทคโนโลยีบล็อกเชน (Blockchain) ที่ทำให้การทำธุรกรรมต่าง ๆ เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็วและปลอดภัยโดยไม่ต้องผ่านตัวกลางอย่างธนาคารเหมือนในอดีต
 - + เป็นเหรียญที่มีราคาสูงที่สุดในสกุลเงินดิจิทัลในปัจจุบัน
 - + มีจำนวนทั้งหมด 21 ล้านเหรียญ ในปัจจุบันถูกขุดออกมาแล้วราว 18.7 ล้านเหรียญ²

¹ ข้อมูลจาก coinmarketcap.com วันที่ 25 มิถุนายน 2564

² ข้อมูลจาก buybitcoinworldwide.com วันที่ 25 มิถุนายน 2564

³ สกุลเงินหรือเหรียญที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อให้งานบนเครือข่าย Blockchain ที่มีอยู่แล้ว ในที่นี้คือ Ethereum

2



อีเธอเรียม (Ethereum) - ETH

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2013
- **ผู้ก่อตั้ง :** วิตาเลียก บุตเอริน (Vitalik Buterin) หนึ่งในอดีตทีมพัฒนาบิตคอยน์
- **จุดเด่น :**
 - + อีเธอเรียมไม่ได้เป็นแค่สกุลเงินเพื่อซื้อ ขาย หรือเก็งกำไรเท่านั้น แต่เป็นแพลตฟอร์มแบบ Open Source ที่สร้างอยู่บนเครือข่ายบล็อกเชน โดยมีอีเธอร์ (Ether) หรือ ETH เป็นสกุลเงินที่ใช้
 - + การเป็น Open Source ทำให้ทุกคนสามารถเข้ามาพัฒนาหรือเขียนข้อมูลได้อย่างอิสระ เราสามารถสร้างแอปพลิเคชัน (Decentralized App หรือ DApp) ขึ้นมาบนเครือข่ายอีเธอเรียมได้
 - + มีระบบ Smart Contract ที่ทำให้ผู้ใช้งานสร้างเงื่อนไขในการทำธุรกรรมต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลายโดยไม่ต้องผ่านตัวกลาง เช่น การซื้อขายสินค้า การชำระค่าเช่า การชำระค่าบริการเครดิต หรือแม้กระทั่งการสร้างเหรียญ (Token³) ขึ้นมาใหม่
 - + ปัจจุบันอีเธอเรียมมีมูลค่าสูงเป็นอันดับที่ 2 รองจากบิตคอยน์

3



เอนเออร์ (Tether) - USDT

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2014
- **ผู้ก่อตั้ง :** บริษัท เทเทอร์ ลิมิเตด (Tether Limited)
- **จุดเด่น :**
 - + เป็นการผสมผสานคริปโตเคอร์เรนซีและสกุลเงินปกติเข้าด้วยกันโดยอิงราคาจากเงินดอลลาร์สหรัฐฯ
 - + 1 USDT มีมูลค่าเท่ากับ 1 เหรียญสหรัฐฯ
 - + ถูกเรียกว่าเป็น Stablecoin หรือเหรียญที่มีเสถียรภาพด้านราคา จึงไม่ผันผวนมากเมื่อเทียบกับสกุลเงินดิจิทัลอื่น ๆ

4



ไบแนนซ์คอยน์ (Binance Coin) - BNB

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2017
- **ผู้ก่อตั้ง :** ชางเฟิง เจา (Changpeng Zhao) หรือ CZ
- **จุดเด่น :**
 - + เป็นเหรียญที่สร้างโดยไบแนนซ์ (Binance) แพลตฟอร์มแลกเปลี่ยนสกุลเงินดิจิทัลที่ใหญ่ที่สุดในโลก
 - + ใช้ซื้อ-ขาย และช่วยลดค่าธรรมเนียมในการเทรดเหรียญต่าง ๆ บนแพลตฟอร์ม Binance ได้
 - + มีการ "เผาเหรียญ" ในทุก ๆ ไตรมาสเพื่อทำให้จำนวนเหรียญค่อย ๆ ลดลง โดยมีเป้าหมายจาก 200 ล้านเหรียญให้สุดท้ายเหลือ 100 ล้านเหรียญ โดย Binance จะนำ 20% ของกำไรมาซื้อเหรียญเพื่อไปทำลายทิ้ง ส่งผลให้ราคา BNB จะเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากเหรียญในระบบเหลือน้อยลงนั่นเอง

6



โดจคอยน์ (Dogecoin) - DOGE

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2013
- **ผู้ก่อตั้ง :** แจ็กสัน พาล์มเมอร์ (Jackson Palmer) วิศวกรจาก Adobe และ (บิลลี มาร์คัส) Billy Markus วิศวกรจาก IBM โดยทั้งคู่ใช้นามแฝงว่า "ชิบะโตชิ นากาโมโต" (Shibetoshi Nakamoto)
- **จุดเด่น :**
 - + สกุลเงินที่ใช้สุนัขพันธุ์ชิบะอินุจากมีม Doge เป็นสัญลักษณ์ ทำให้เป็นที่รู้จักและจดจำได้ง่ายกว่าเหรียญสกุลอื่น ๆ โดยแรกเริ่มนั้นสร้างขึ้นเพื่อเสียดสีคริปโตเคอร์เรนซี
 - + อีลอน มัสก์ (Elon Musk) นักธุรกิจผู้นำด้านเทคโนโลยีกล่าวถึงโดจคอยน์อยู่หลายครั้งจนเขาได้รับฉายาว่าเป็น Doge Father
 - + โดจคอยน์แตกต่างจากเหรียญสกุลอื่น ๆ ตรงที่ไม่มีการจำกัดของจำนวนเหรียญที่จะถูกสร้างขึ้น

5



คาร์ดาโน (Cardano) - ADA

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2015
- **ผู้ก่อตั้ง :** ชาร์ลส์ โฮคินสัน (Charles Hoskinson) หนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้งอีเธอเรียม
- **จุดเด่น :**
 - + สกุลเงิน ADA มีที่มาจากชื่อของ เอดา เลิฟเลซ (Ada Lovelace) นักคณิตศาสตร์และนักเขียนชาวอังกฤษ ผู้ได้รับการยอมรับว่าเป็นโปรแกรมเมอร์คนแรกของโลก
 - + ADA เป็นเหรียญที่เอาไว้ใช้ทำธุรกรรมบนบล็อกเชน หรือแพลตฟอร์มของคาร์ดาโน
 - + คาร์ดาโนมีความคล้ายกับอีเธอเรียมที่เปิดให้ทุกคนสามารถเข้ามาพัฒนาหรือเขียนข้อมูลได้ โดยมีการเพิ่มเติมความเร็วและมีค่าใช้จ่ายที่ถูกกว่า

7



ริปเปิล (Ripple) - XRP

- **ปีที่ก่อตั้ง :** 2018
- **ผู้ก่อตั้ง :** บริษัท ริปเปิล แล็บส์ (Ripple Labs)
- **จุดเด่น :**
 - + สร้างขึ้นเพื่อแก้ปัญหาการโอนเงินระหว่างประเทศที่มีความยุ่งยากและต้องผ่านตัวกลางเยอะ
 - + เป็นเครือข่ายที่ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการทำธุรกรรมระหว่างธนาคารและสถาบันการเงินทั่วโลก
 - + เนื่องจากไม่ต้องผ่านตัวกลาง การทำธุรกรรมผ่าน XRP จึงมีราคาถูกและสามารถทำได้ภายใน 3-5 วินาทีเท่านั้น
 - + XRP มีจำนวนทั้งหมด 1 แสนล้านเหรียญ ซึ่งในปัจจุบันถูกนำมาหมุนเวียนอยู่ในระบบแล้วราว 4 หมื่น 6 พันล้านเหรียญ⁴

⁴ ข้อมูลจาก ripple.com วันที่ 13 มิถุนายน 2564



เปิด “เป๋าทัง” อนาคตซูเปอร์แอปฯ แรกของไทย

เรื่อง : พัทธินันท์ พัฒนานาบุญโพธิ์ | ภาพ : สุรเชษฐ์ โสภารัตนดิolk

หากันที่เราเชื่อว่าคนไทยแทบทุกคนต้องมีแอปพลิเคชันที่ชื่อว่า “เป๋าทัง” ติดมือถือ เพราะจากตัวเลขล่าสุดในแอปสโตร์และเพลย์สโตร์ของไทยพบว่ามียานวนผู้ที่ดาวน์โหลดแอปฯ นี้ไปติดตั้งแล้วมากกว่าสิบล้านครั้ง และยังเป็นแอปฯ ด้านการเงินอันดับหนึ่งของไทยด้วย แต่ถ้านเราตัดข้อได้เปรียบที่ว่า แอปฯ นี้ถูกนำมาใช้เพื่อรองรับการรับสิทธิโครงการกระตุ้นเศรษฐกิจจากภาครัฐจำนวนมาก ตั้งแต่ “ชิมช้อปใช้” จนถึง “ยิ่งใช้ยิ่งได้” ในวันนี้ แอปฯ ที่ว่านี้มีศักยภาพให้เราเชียวและใช้ต่อมากน้อยแค่ไหน

คุณเก่ง - จักรกฤษณ์ กลิ่นสมิทธิ์ ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ ทีมนวัตกรรม และวิจัยทางเทคโนโลยี ธนาคารกรุงไทย ผู้ทำหน้าที่กุมบังเหียนด้านการพัฒนาแพลตฟอร์ม “บริษัทอินฟินิธัส บาย กรุงไทย” ที่แยกตัวออกมาจากธนาคารเพื่อสร้างนวัตกรรมทางการเงินใหม่ๆ ให้กับคนไทย มีคำตอบให้เรา

แอปฯ โดยคนไทยเพื่อคนไทย

“จุดเริ่มต้นของเป่าดังถึงจะเริ่มจากการเป็นแอปฯ ของกรุงไทย แต่เรามีเป้าหมายที่แตกต่างออกไป เพราะถ้าเป็นนโยบายแบงก์ของธนาคาร ปกติจะทำขึ้นเพื่อรองรับการใช้งานของลูกค้าธนาคารเป็นหลัก แต่เป่าดังมีจุดเริ่มต้นคือเพื่อรองรับผู้ใช้งานมากกว่าแค่ลูกค้าของธนาคาร เราเริ่มต้นที่การทำแอปฯ ที่ทุกคน ทุกอาชีพ ทุกเพศ ทุกวัย ทุกเช็กเมนต์ ต้องใช้งานได้ ดังนั้นเราจึงต้องคิดย้อนกลับไปในหลาย ๆ ส่วน ตั้งแต่การทำแอปฯ ที่ต้องอยู่ในระบบปฏิบัติการที่คนทั่วไปใช้งานได้ เป็นแอปฯ ที่ไม่ได้มีขนาดใหญ่เกินไป เพื่อที่จะดาวน์โหลดหรืออัปเดตผ่านมือถือได้โดยไม่ต้องต่อ WiFi ซึ่งหลักสำคัญของเป่าดังเลยคือต้องสามารถรองรับการทำธุรกรรมพื้นฐานได้คือ โอน เติม จ่าย เป็นหลัก”

ถึงแม้จะเป็นเป้าหมายเพื่อรองรับการทำธุรกรรมด้านการเงินแบบพื้นฐาน แต่ความท้าทายหลักที่จะต้องตอบโจทย์การใช้งานของคนไทยทุกคนก็ทำให้ทีมทำงานต้องคิดอย่างรอบคอบและลงมือทำให้สำเร็จในทันที “เรายึดแนวคิดที่ว่า เราจะไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง นั่นคือสิ่งที่เราเป็นพื้นฐาน เวลาที่พัฒนาแอปฯ จึงต้องมองไปที่ความต้องการของผู้ใช้เป็นหลัก การออกแบบประสบการณ์การใช้งาน (User Experience) ของผู้ใช้ต้องดี ต้องเข้าถึงเมนูต่าง ๆ ได้ง่ายและรวดเร็ว มี UX/UI ที่ตอบโจทย์คนไทย ซึ่งทั้งหมดเกิดจากการทำวิจัยและการทดสอบหลายครั้ง เราจึงเห็นว่าเป่าดังมีการปรับเปลี่ยนหน้าตาอยู่ตลอด เพื่อให้สบายตา สะอาด ใช้งานง่าย มีความชัดเจนในการสื่อสาร และต้องครอบคลุมความต้องการทุกด้านในการใช้งานด้วย”

เป่าดังก็เก่งขึ้นแบบรอบด้าน

เชื่อหรือไม่ว่าในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 คนไทยมียอดการทำธุรกรรมโอน เติม จ่าย บนแพลตฟอร์มออนไลน์มากขึ้นอย่างมีนัยสำคัญ นอกจากนี้คนไทยยังมีอัตราการใช้งานนโยบายแบงก์มากเป็นอันดับต้น ๆ ของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ขนาดที่ว่าลิงคิโปรที่เป็นฮับด้านการเงินระดับโลกยังต้องนำเอาแนวทางการพัฒนาการจ่ายเงินแบบพร้อมเพย์ของเราไปปรับใช้

“ผมคิดว่าที่ไทยเราก้าวกระโดดอย่างมากเรื่องสังคมไร้เงินสด ซึ่งเกิดขึ้นจากความสำเร็จตั้งแต่เมื่อเกือบ ๆ สิบปีที่แล้วที่เราได้ริเริ่มการพัฒนาพร้อมเพย์ (PromptPay) ขึ้นในประเทศ และคนไทยได้เรียนรู้พื้นฐานการใช้แพลตฟอร์มจากตรงนั้นจนนำมาสู่การใช้งานฟังก์ชันอื่น ๆ บนแอปพลิเคชัน” จากวันนั้น เราก็มองเห็นวิวัฒนาการของนวัตกรรมทางการเงินอยู่บ่อยครั้งในโลกที่ก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เช่นเดียวกับการพัฒนาให้เก่งขึ้นและฉลาดขึ้นของแอปฯ เป่าดัง “เป่าดังมีลักษณะเป็นอี-วอลเล็ตหรือกระเป๋าเงินอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งความต่างของเป่าดังกับแอปฯ อื่น ๆ ในกลุ่มนี้ก็คือ การที่มันมีความเป็น G-Wallet หรือเป็นกระเป๋าเงินอิเล็กทรอนิกส์ภาครัฐ ซึ่งตรงนี้

เรามองว่าเป่าดังจะไม่ใช้เพียงแค่แอปฯ การเงิน แต่ต้องช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนไทยด้วยเทคโนโลยี เป่าดังจึงต้องเป็นไลฟ์สไตล์แอปฯ ที่ตอบโจทย์การใช้ชีวิตได้ครอบคลุม และไม่ถูกจำกัดอยู่แค่บริการด้านการเงิน

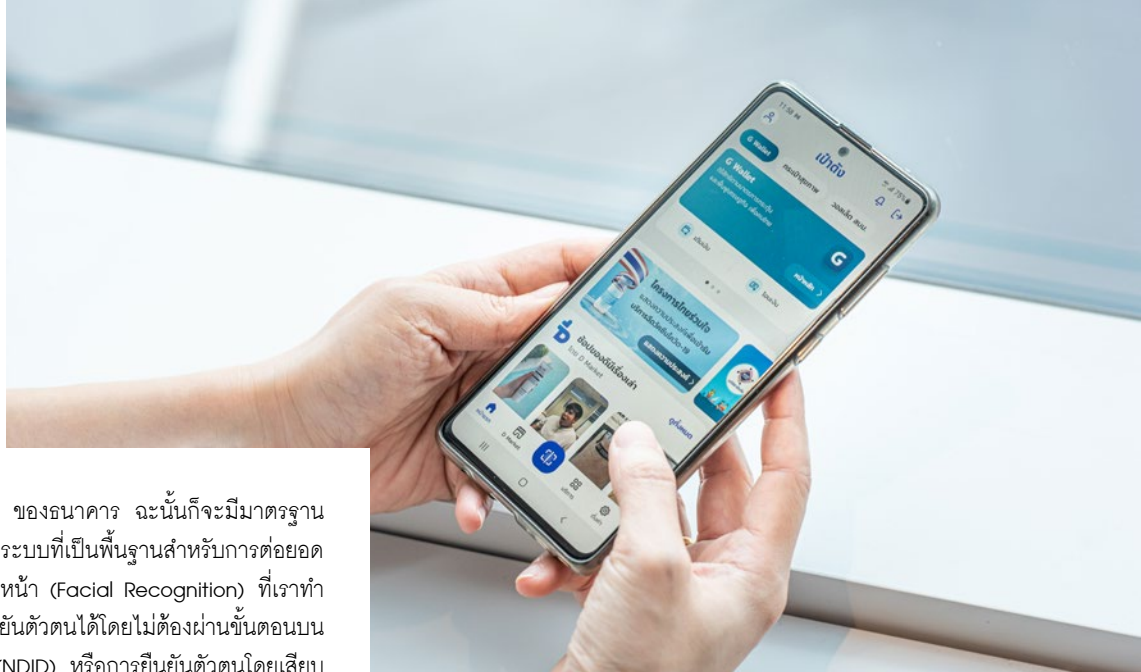
ก็เป็นโอกาสที่เราได้รับความไว้วางใจให้ทำหน้าที่ช่วยให้คนไทยรับสิทธิตามมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจต่าง ๆ ได้ตั้งแต่ ‘ชิมช้อปใช้’ ‘เราเที่ยวด้วยกัน’ มาจนถึง ‘เราชนะ’ ‘ม33เรารักกัน’ จนถึง ‘คนละครึ่ง’ และล่าสุดคือ ‘ยิ่งใช้ยิ่งได้’ ซึ่งทั้งหมดทำให้คนไทยเข้าถึงและเข้าใจการใช้งานกระเป๋าเงินอิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น พ่อค้าแม่ค้าหรือผู้สูงอายุก็ใช้ได้ ช่วยลดข้อจำกัดของเทคโนโลยีทางการเงินให้ก้าวไปได้เร็วขึ้น ถือเป็นการดีสลับวิธีการใช้ชีวิตของคนไทยไปอย่างมาก”

นอกจากเป่าดังจะเป็นแอปฯ ที่ดีสลับรูปแบบการใช้จ่ายของคนไทยส่วนใหญ่ ล่าสุดก็ยังมีบริการใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อตอบโจทย์การใช้ชีวิตให้รอบด้านมากขึ้น “เรามีตั้งแต่การเปิดจำหน่ายพันธบัตรออมทรัพย์ดิจิทัลผ่าน ‘วอลเล็ตสบบม.’ ที่ทำสถิติขายได้หมดในครั้งแรกเพียง 99 วินาที มีอี-คอมเมิร์ซที่ชื่อว่า ‘D-Market’ ให้พ่อค้าแม่ค้ามาขายสินค้าโดยที่ผู้ใช้สามารถเข้าไปซื้อและจ่ายบนแอปฯ เป่าดังได้ทันที และยังมี ‘กระเป๋าสุขภาพ’ ที่รวมสิทธิการรักษาของสสข. หรือสิทธิตามหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ ที่เดิมที่คนอาจจะไม่รู้ว่ามีสิทธิมาก่อนไว้”

อย่างเรื่องการรับลงทะเบียนวัคซีนโควิดก็ถือเป็นเรื่องใหม่ของเป่าดังเช่นกัน “เพราะมันไม่ได้เกี่ยวข้องกับการเงินเลย และยังถือเป็นการทำงานที่มีแรงกดดันสูงมาก เพราะเป็นเรื่องที่ทุกคนให้ความสำคัญและเร่งด่วน เราจึงไปพัฒนาฟีเจอร์ในการลงทะเบียนรับวัคซีน ซึ่งเปิดพร้อมกับช่องทางของ ‘ไทยร่วมใจ’ ทางเว็บไซต์ และช่องทางอื่น ๆ อย่างที่ร้านสะดวกซื้อเพื่อขยายช่องทางในการลงทะเบียนให้มากที่สุดและเข้าถึงคนได้มากที่สุด งานนี้ก็เป็นที่เราได้เรียนรู้เยอะมาก เพราะต้องทำงานให้เร็วที่สุด และลีน (Lean) ที่สุด โดยทีมก็ต้องไปให้บริการที่หน้างาน ณ จุดให้บริการฉีดวัคซีนด้วย”

สปริบอร์ถของสตาร์ทอัพด้านการเงินของไทย

“เรามองว่าเป่าดังจะไม่ใช่เพียงแค่แอปฯ การเงิน แต่ต้องช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนไทยด้วยเทคโนโลยี เป่าดังจึงต้องเป็นไลฟ์สไตล์แอปฯ ที่ตอบโจทย์การใช้ชีวิตได้ครอบคลุม และไม่ถูกจำกัดอยู่แค่บริการด้านการเงิน ซึ่งข้อดี



ของเป้าตั้งคือมีพื้นฐานมาจากแอปฯ ของธนาคาร ฉะนั้นก็จะมีมาตรฐานความปลอดภัยสูง และเรายังพัฒนาระบบที่เป็นพื้นฐานสำหรับการต่อยอดไปได้หลายทาง เช่น ระบบจดจำใบหน้า (Facial Recognition) ที่เราทำสำเร็จเป็นแอปฯ แรก ๆ ช่วยให้ยืนยันตัวตนได้โดยไม่ต้องผ่านขั้นตอนบนแพลตฟอร์ม National Digital ID (NDID) หรือการยืนยันตัวตนโดยเสียบบัตรประชาชน (Dip Chip) ที่ซับซ้อนและยุ่งยากกว่า นอกจากนี้เรายังมีการนำเทคโนโลยีระดับเวิร์ดคลาสเข้ามาประยุกต์ใช้ เช่น ภาษาโปรแกรมเมอร์ชั้นนำอย่างภาษา GO หรือการสร้างระบบโครงสร้างแบบ Cloud Native รวมทั้งการออกแบบอินเทอร์เฟซโปรแกรมประยุกต์แบบ Event Driven และอื่น ๆ เพื่อรองรับปริมาณผู้ใช้งานเป็นจำนวนมาก ตอนนี้เราคาดหวังว่าเป้าตั้งจะเป็นโอเพ่นแอปฯ สำหรับทุกคน และมองต่อไปอีกว่าจะสามารถเป็นแพลตฟอร์มในชีวิตประจำวันของคนไทยได้”

นอกจากเป้าหมายในการเปิดให้เป้าตั้งเป็นแอปฯ สำหรับทุกคนทั้งในด้านการใช้งานและการร่วมพัฒนาแล้ว การมีข้อมูลของกลุ่มเป้าหมายที่อาจเรียกได้ว่ามากที่สุดในการตลาดแอปพลิเคชันอื่น ๆ ของประเทศ ทีมงานเบื้องหลังยังได้เตรียมพร้อมเรื่องระบบหลังบ้านที่เชื่อมต่อการทำงานกับนักพัฒนารายอื่น ๆ ไว้อย่างเพียบพร้อมด้วย “ตอนนี้นอกจากโปรเจกต์ต่าง ๆ ที่เราทำอยู่ ส่วนที่เรารู้สึกสำคัญในการพัฒนาต่อเนื่องก็คือ การทำส่วนหลังบ้านให้เชื่อมต่อกับคนอื่น ๆ ที่สนใจ มีการเปิด Open API ให้นักพัฒนาหรือสตาร์ทอัพด้านการเงินรายอื่น ๆ เข้ามาใช้ประโยชน์จากแพลตฟอร์มนี้ได้อย่างอิสระ เพราะเราคาดหวังว่าเป้าตั้งจะเป็นเสมือนสปริงบอร์ดให้กับนักพัฒนาและสตาร์ทอัพหน้าใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาไปด้วยกัน”

โลกการเงินที่เปลี่ยนไป

แน่นอนว่าเป้าตั้งโบเก็งโบนี่จะยังคงได้รับการพัฒนาไปด้วยอัตราเร่งที่ต้องก้าวให้ทันกับความต้องการของผู้ใช้งานและสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงไป “เราเชื่อว่าประเด็นสำคัญที่ทำให้เป้าตั้งเป็นแอปฯ ที่คนใช้งาน นอกจากที่มันจะรองรับโครงการภาครัฐต่าง ๆ และความต้องการด้านไลฟ์สไตล์อื่น ๆ ที่เราพยายามผสมผสานลงไปแล้ว อีกส่วนก็คือเรื่องของพัฒนาโปรดักส์ให้เข้าใจผู้ใช้งานจริง ๆ เราให้ความสำคัญกับการดีไซน์หน้าตาของแอปฯ ตลอดจนวิธีการใช้งานที่เน้นให้ความสำคัญกับยูสเซอร์เป็นหลัก รวมถึงการสร้างประสบการณ์ที่ดีในการใช้งานแอปฯ ทุกครั้ง”

ขณะที่การพัฒนาโปรดักส์ให้ดีขึ้นและตอบโจทย์ความต้องการของผู้ใช้งานนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่เหล่านักพัฒนาต้องติดตามนวัตกรรมทางการเงินรูปแบบใหม่ ๆ ให้เท่าทัน เช่น บล็อกเชนหรือแนวคิดทางการเงินรูปแบบใหม่ ที่เรียกว่า DeFi (Decentralized Finance) ซึ่งอาศัยเทคโนโลยีบล็อกเชน

มาทำหน้าที่บันทึกและดำเนินธุรกรรมแทนตัวกลางอย่างสถาบันการเงินหรือธนาคาร “ผมมองว่าบล็อกเชนจะเป็นเทคโนโลยีสำคัญที่จะเข้ามาดิสรัปต์โลกการเงิน รวมถึงอุตสาหกรรมอื่น ๆ แน่นนอน เหมือนกับยุคที่เรามีอินเทอร์เน็ตที่น่าจะสร้างความเปลี่ยนแปลงให้โลกได้ในระดับนั้น แต่ถ้าถามว่า DeFi จะกระทบกับสถาบันการเงินไหม ก็ต้องบอกว่ากระทบ เพียงแต่การทำงานของสถาบันการเงินอย่างธนาคารก็อาจมีมิติที่ครอบคลุมและครบถ้วนมากกว่า รวมถึงเรามีมาตรฐานในการทำงานภายใต้การกำกับดูแลของผู้วางกฎเกณฑ์ที่ชัดเจน แต่เราก็ต้องปรับตัวให้ทันกับเปลี่ยนแปลงได้อย่างแน่นอน ทั้งการศึกษาทำความเข้าใจ และมองหาโอกาสใหม่ในการดำเนินธุรกิจ”

ก้าวต่อไปของเป้าตั้ง

ภายใต้บรรยากาศการทำงานที่เต็มไปด้วยโมเมนตัมที่อัดแน่น แต่สำหรับทีมงานเป้าตั้งแล้ว การสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่คนทำงานจะได้ทำงานอย่างมีความสุข ยังคงเป็นคีย์เวิร์ดสำคัญที่คุณเก่งบอกว่าจะลืมไปไม่ได้

“เราทำงานแข่งกับเวลาในหลายโปรเจกต์ เพราะต้องสร้างโปรดักส์ที่ทันกับความเปลี่ยนแปลง เราจึงยึดการทำงานแบบ Agile มีการแบ่งทีมงานเป็นสควอด ทีมละ 9 คน แต่ละคนทำงานได้หลายบทบาท มีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทั้งรายบุคคลและทีม เพื่อสร้างทีมที่มีคุณภาพให้มาร่วมกันทำงาน ที่นี้เราให้ความสำคัญกับคนไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าเทคโนโลยี วัฒนธรรมองค์กรค่อนข้าง Flat ไม่มีลำดับชั้นที่เข้าถึงยาก คนทำงานต้องทำงานอย่างมีความสุขและภูมิใจกับสิ่งที่ทำ อย่างเป้าตั้งเป็นแอปฯ ที่มีคนใช้เยอะ ก็จะต้องยิ่งรับผิดชอบมาก ทุกครั้งที่มีคนแจ้งปัญหา เราต้องไม่มองว่าเป็นที่ลูกค้ารีบเล้า แต่ต้องมองว่าแอปฯ เรามีปัญหาอะไรและรีบแก้ไขทันที เพราะเราต้องไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง ที่สำคัญคนที่เข้ามาตรงนี้ต้องมีความฝันอยากทำให้ประเทศดีขึ้น ให้ทัดเทียมกับประเทศข้างเคียงให้ได้ ซึ่งเป็นมิชชั่นที่ท้าทายและยาก ต้องใช้ความอดทนและความพยายามสูง แต่เราต้องมองข้ามขีดจำกัด เพราะเราไม่ได้เป็นแอปฯ ที่แข่งกับแอปฯ ของธนาคารไหน แต่เรากำลังทำงานเพื่อช่วยให้คนไทยใช้ชีวิตได้ดีขึ้นในทุกด้านมากกว่า” คุณเก่งทิ้งท้าย [CT](#)

PEER-TO-PEER LENDING

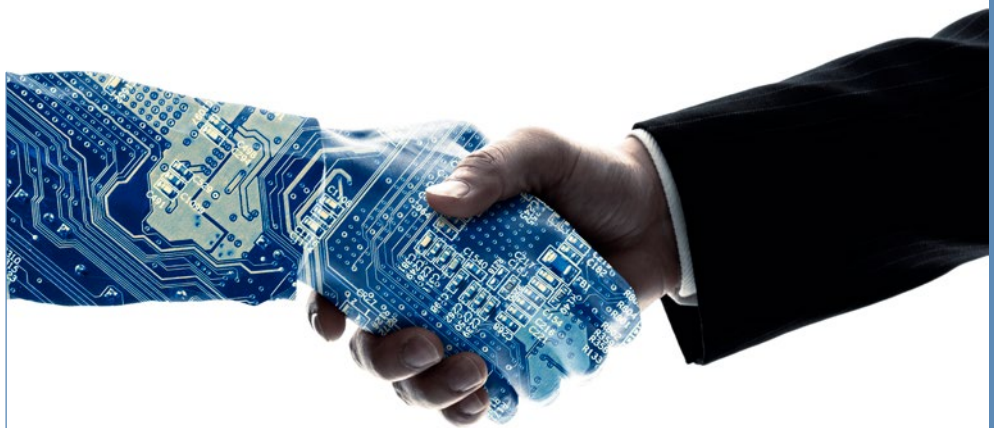
ตัวเลือกใหม่ของการเข้าถึงแหล่งทุน

เรื่อง : นพกร คนไฉ

ปัจจุบันมีทางเลือกมากมายสำหรับผู้ที่ต้องการเงินเพื่อลงทุนด้านธุรกิจหรือเพื่อใช้จ่ายตามความจำเป็นต่าง ๆ การกู้เงินออนไลน์ หรือ Digital Lending ได้กลายมาเป็นอีกหนึ่งช่องทางสำคัญที่ช่วยทวิประหยัดเวลา เข้าถึงได้ง่าย ทวิยังช่วยสร้างโอกาสและทางเลือกอีกมากมาย โดยหนึ่งในวิธีการกู้เงินออนไลน์ที่กำลังได้รับความนิยมก็คือ Peer-to-Peer Lending

Peer-to-Peer lending คืออะไร

Peer-to-Peer Lending ก็คือธุรกิจสินเชื่อระหว่างบุคคลกับบุคคล ไม่มีตัวกลางที่เป็นสถาบันทางการเงินหรือธนาคาร เหมาะสำหรับผู้ที่ไม่สามารถกู้ยืมเงินจากธนาคารได้ ในกรณีที่ไม่มีรายได้ประจำหรือสินทรัพย์ค้ำประกัน ทำให้ไม่จำเป็นต้องไปกู้เงินนอกระบบ โดยการกู้เงินระบบนี้จะเป็นการกู้เงินผ่านแพลตฟอร์มที่เป็นตัวกลางระหว่างผู้ปล่อยเงินกู้กับผู้ยืม โดยมีข้อกำหนดและกฎเกณฑ์ตามให้ผู้ให้บริการกำหนด



ความได้เปรียบของ Peer-to-Peer lending

- คนทั่วไปเข้าถึงแหล่งทุนได้ง่าย เพราะเป็นบริการออนไลน์ ตั้งแต่การสมัคร ยืนยันตัวตน จนถึงการอนุมัติและเซ็นสัญญากู้เงิน
- มีสัญญาอัตราดอกเบี้ยไม่เกิน 15% ต่อปี โดยผู้กู้ไม่จำเป็นต้องใช้สินทรัพย์ในการค้ำประกัน
- ไม่มีการเช็คข้อมูลเครดิตบูโร
- สร้างทางเลือกสำหรับผู้ให้กู้ในการกระจายความเสี่ยงของเงินลงทุนไปกับสัญญาและธุรกิจได้หลากหลาย ไม่ต้องแบกรับผลกระทบต่อเงินทุนทั้งหมดหากเกิดปัญหาต่อธุรกิจหรือสัญญาฉบับใดฉบับหนึ่ง

ความเสี่ยงที่ควรระวัง

- การเป็นแพลตฟอร์มกู้ยืมเงินออนไลน์ อาจทำให้ผู้ให้กู้และผู้ยืมไม่รู้ข้อมูลของกันและกันมากพอ จึงมีความเสี่ยงที่จะถูกหลอกลวง หรือความเสี่ยงที่ผู้กู้จะก่อหนี้เกินความสามารถในการชำระ
- ผู้ให้กู้ไม่สามารถยกเลิกให้สินเชื่อได้ และไม่สามารถให้ผู้กู้ชำระหนี้ก่อนกำหนดได้
- นักลงทุนที่ให้กู้ผ่านระบบ Peer-to-Peer ต้องยอมรับความเสี่ยงที่จะไม่ได้รับชำระหนี้หรือดอกเบี้ยตามสัญญา อีกทั้งไม่มีการคุ้มครองเงินลงทุนเนื่องจากการเป็นการให้สินเชื่อไม่ใช่การฝากเงิน
- ผู้กู้ควรคำนึงถึงการผ่อนชำระหนี้อย่างละเอียด และระมัดระวังที่จะไม่ก่อหนี้จนเกินตัว

Peer-to-Peer Lending ในประเทศไทย

ธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) ได้เปิดการทดสอบ Regulatory Sandbox เพื่อกำหนดหลักเกณฑ์สำหรับผู้ที่ต้องการประกอบธุรกิจให้บริการประเภท Peer-to-Peer เพื่อให้เกิดแพลตฟอร์มที่มีคุณภาพ มีความปลอดภัยด้านเทคโนโลยี และรักษาข้อมูลของผู้ใช้บริการ โดยในประเทศไทย มีบริษัทที่เปิดให้บริการแล้วอย่าง Nestfly และอีกหลายบริษัทที่กำลังอยู่ระหว่างการทดสอบ

แม้ว่าบริการ Peer-to-peer ในประเทศไทยที่อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของธนาคารแห่งประเทศไทย จะช่วยสร้างความมั่นใจและความน่าเชื่อถือให้แก่แพลตฟอร์มที่เปิดให้บริการได้ ถึงอย่างนั้นการกู้เงินผ่านระบบออนไลน์ที่มีความสะดวกและรวดเร็ว ก็จำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ให้บริการต้องศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดรอบคอบเพื่อลดความเสี่ยงและปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้ในภายหลัง [CT](#)

ที่มา : บทความ "P2P Lending Platform คืออะไร มีข้อดี-ข้อเสียอย่างไรบ้าง" โดย Donlaya C. จาก moneywecan.com / บทความ "Peer-to-Peer Lending สินเชื่อออนไลน์ระหว่างบุคคลรูปแบบใหม่" โดย นางสาวปณิดา ถกสิโรจน์ จาก bot.or.th / บทความ "แบงก์ชาติ เปิดให้ทดสอบบริการ P2P Lending ภายใต้ Regulatory Sandbox แล้ว" โดย Lupang จาก marketingoops.com / บทความ "แบงก์ชาติ" มั่นใจปีนี้มีบริษัท P2P Lending ออกจากแซนด์บ็อกซ์ทำธุรกิจได้จริง" โดย ชูตินันท์ สงวนประสิทธิ จาก thestandard.co



ตลาดศิลปะที่คนทั่วโลกเข้าร่วมได้

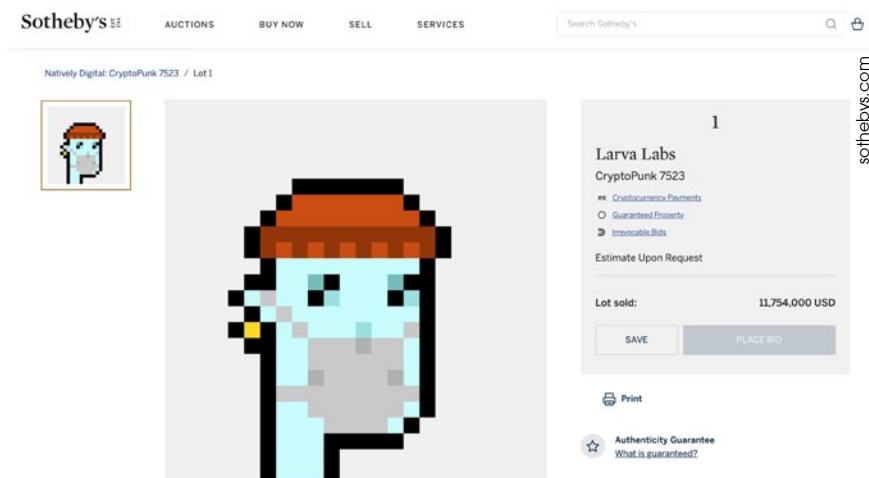
เรื่อง : อภิชาญ บุญศิริ

ข่าวร้อนแรงที่สั่นสะเทือนวงการตลาดซื้อขายงานศิลปะเมื่อเดือนมีนาคม 2021 ตามรายงานข่าวของ CNN ก็คือการที่ภาพศิลปะดิจิทัลชื่อ “Everydays: The First 5,000 Days” ของไมก์ ไจเซฟ วินเคิลแมนน์ (Mike Joseph Winkelmann) หรือชื่อในแวดวงศิลปะดิจิทัลคือ Beeple ถูกประมูลขายในรูปแบบ NFT ไปเป็นมูลค่าถึง 69,346,250 เหรียญสหรัฐฯ (ราว 2.24 พันล้านบาท) จนสร้างสถิติใหม่เป็นผลงานประมูลจากศิลปินที่มีชีวิตอยู่ที่ราคาแพงที่สุดในโลก และจากนั้นก็มีการขายภาพดิจิทัลในรูปแบบ NFT อีกเป็นระยะ อาทิ ภาพไอคอนฟิกเชลรูปคนสูบโป๊ “CryptoPunk #7804” ซึ่งเป็นหนึ่งในซีรีส์ CryptoPunks ของแมตต์ ฮอลล์ (Matt Hall) และจอห์น วัตกินสัน (John Watkinson) ที่ถูกประมูลไปได้ในราคาสูงถึง 7.5 ล้านเหรียญสหรัฐฯ หรือ ผลงาน “The Pixel” ของ Pak ศิลปินแนวดิจิทัลชิ้นแนวหน้าผู้ไม่เคยเปิดเผยตัวตน และแม้ผลงานชิ้นนี้จะประกอบด้วยสีเทาเพียงเฉดเดียว แต่ก็ถูกประมูลไปด้วยมูลค่าสูงถึง 16.8 ล้านเหรียญสหรัฐฯ

ตามข้อมูลของ NonFungible.com ประเมินว่า ปี 2020 ตลาด NFT มีการเติบโตสูงถึง 299% และมีมูลค่าการซื้อขายถึง 250 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ จึงไม่น่าแปลกใจที่วันนี้ NFT ได้จุดประกายตลาดซื้อขายศิลปะ ที่ทั้งศิลปิน นักสะสม และนักลงทุนต่างหันมาจับจองอย่างตื่นเต็นราวกับยุคตื่นปิศาจ

ทั้งที่แต่แรกที่มีระบบบล็อกเชน และ DeFi ที่เป็นสองระบบตั้งต้นซึ่งทำให้เกิดตลาด NFT ขึ้นนั้น ก็มีการสันนิษฐานว่าจะเกิดการฉ้อโกงอย่างรุนแรงต่อตลาดประมูลซื้อขายศิลปะชนิดพลิกฟ้าพลิกแผ่นดินหรือไม่ แต่หากย้อนกลับไปดูจะเห็นว่า การประมูลงาน NFT ที่มีมูลค่าสูงนั้นมักจะอยู่ภายใต้การดูแลของ “บริษัทผู้ให้

บริการประมูล (Auction House)” อย่าง Christie’s และ Sotheby’s สองบริษัทให้บริการประมูลรายใหญ่และเก่าแก่ของโลก แต่เหตุใดที่ทั้งสองบริษัทตัดสินใจเข้ามาร่วมเล่นในตลาด NFT และต่อจากนี้รูปแบบการซื้อขายงานศิลปะจะเปลี่ยนไปในทิศทางใด



มองภาพความยิ่งใหญ่ ของโลกซื้อขายงานศิลปะ

ก่อนที่จะก้าวสู่อนาคต เราคงต้องย้อนกลับไปทำความเข้าใจสิ่งแวดล้อมของตลาดศิลปะเสียก่อน ซึ่งโดยรวมแล้วหัวใจสำคัญของตลาดศิลปะจะประกอบด้วยศิลปิน บริษัทให้บริการประมูล แกลเลอรี พิพิธภัณฑ์ สถาบัน หรือสถานศึกษาศิลปะ สื่อมวลชน และนักสะสม (Lubyté, 2007) ซึ่งในแต่ละองค์ประกอบนั้นก็สามารรถแตกแยกย่อยไปได้อีกหลายหน่วยงานหลายภาคส่วน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน อาทิ กระทรวงต่าง ๆ ฝ่ายประสานงาน ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่ายจัดการสถานที่ ดังนั้นตลาดศิลปะจึงไม่ใช่แค่เรื่องของศิลปิน ผลงาน และผู้ซื้อเท่านั้น แต่เปรียบเสมือนโลกธุรกิจอีกใบที่บรรจุแน่นด้วยอาชีพและเม็ดเงินมหาศาลซึ่งหมุนเวียนถ่ายเทอยู่ภายในนั้น

ในปี 2020 ช่วงที่ทั่วโลกต้องประสบปัญหาความยากลำบากจากโควิด-19 มูลค่ารวมในตลาดศิลปะแม้จะลดลงจากปี 2019 แต่ก็ยังมีเงินหมุนเวียนสูงถึง 5 หมื่นล้านเหรียญสหรัฐฯ และภาคส่วนธุรกิจที่สำคัญที่ขับเคลื่อนให้มูลค่ารวมของวงการงานศิลปะปะทุได้อย่างต่อเนื่อง ก็คือบรรดาบริษัทให้บริการประมูล ซึ่งในปี 2020 ที่ผ่านมานี้ เฉพาะในส่วนของการประมูลงานศิลปะอย่างเดียวก็น่าจะมีเงินหมุนเวียนแล้วถึง 7.96 พันล้านเหรียญสหรัฐฯ

ถึงอย่างนั้นเมื่อดูจากตัวเลขแล้ว ตลาด NFT ยังคงเป็นเพียงพื้นที่เพียงเล็ก ๆ ที่อยู่ใต้มงเงาเงินขนาดยักษ์ แต่เหตุที่บริษัทให้บริการประมูลที่ใหญ่

และเก่าแก่ทั้งสองแห่ง (และอีกมากมายที่กำลังจะมาร่วมลงในตลาด NFT) สนใจในกระแสศิลปะดิจิทัลนี้ แมกซ์ มัวร์ (Max Moore) หัวหน้าฝ่ายขายงานศิลปะร่วมสมัยของ Sotheby's ในนิวยอร์ก ได้ให้ความเห็นไว้ว่า แม้ผลตอบแทนทางเม็ดเงินจะเป็นสิ่งที่สำคัญ แต่ความสำเร็จในการขายที่แท้จริงต้องขึ้นอยู่กับจำนวนผู้ที่เข้าร่วมด้วยด้วยสื่อที่ใหม่และศิลปินหน้าใหม่จะสามารถดึงดูดกลุ่มลูกค้าใหม่ในตลาดที่มีอายุน้อยได้มากกว่า

NFT คืออะไร แล้วทำไมข้อมูลดิจิทัล ถึงมีมูลค่าได้มากมายขนาดนี้

สำหรับผู้ที่ไม่ได้อยู่ในวงการนักสะสมหรือคลุกคลีกับงานศิลปะ เมื่ออ่านรายงานข่าวภาพศิลปะดิจิทัล คลิปไวรัล หรือมีม (meme) ต่าง ๆ ที่แชร์กันโลกโซเชียลที่ดูไร้ราคาและจับต้องไม่ได้เลยในโลกความเป็นจริง ถูกประมูลซื้อขายกันในราคาที่สูงลิบ ย่อมเป็นธรรมดาที่จะเกิดคำถามขึ้นในใจว่า ผู้คนบนโลกเสียสละกันไปแล้วหรือเปล่า หรือ NFT เป็นการพนัน คล้ายวงแชร์ที่คนลูกค้าจ่ายรอบวงหรือไม่ แต่ถ้ามองกันให้ดี ๆ ภายใต้การนำเสนอข่าวที่เน้นสร้างสีสันและความฮือฮาของตัวเลขซื้อขายนั้น ก็คือความจริงจังของศิลปินและความรักจริงของบรรดานักสะสมแฟนพันธุ์แท้ไม่ต่างจากตลาดซื้อขายการ์ตูนสะสมนักเบสบอลของสหรัฐอเมริกา หรือการดักใจของญี่ปุ่นด้วยเหตุผลบนความหลงใหลเดียวคือ “ของมันต้องมี” และ “สิ่งนี้มีเฉพาะแค่หนึ่งเดียว”

จุดเริ่มต้นของ NFT เกิดจากเทคโนโลยีบล็อกเชนซึ่งเป็นระบบดิจิทัลที่โปร่งใส ตรวจสอบได้ว่าใครสร้าง มีใครถือครองบ้าง มีการซื้อขายอย่างไรบ้าง เปรียบเสมือนโฉนดที่มีการการันตีด้วยตัวระบบเอง และ (ยัง) ไม่มีใครสามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงตัวข้อมูลที่ถูกสร้างขึ้นได้ ด้วยระบบนี้จึงเปลี่ยนระบบดิจิทัลเดิมที่รวมศูนย์ลงไปเป็นการกระจายศูนย์ และเกิดเป็นการพัฒนาและแตกย่อยไปได้ทั้งคริปโตเคอร์เรนซี Defi และ NFT หรือ Non-Fungible Token คือข้อมูลที่ทดแทนค่าไม่ได้ หากจะทำความเข้าใจในระบบนี้คงต้องย้อนกลับไปทำความเข้าใจข้อมูลแบบ Fungible Token หรือสิ่งที่แทนค่าได้ เสียก่อน ยกตัวอย่างเช่น ธนบัตร 100 บาท เราจะหยิบแลกของใครมา มูลค่าที่เท่านี้ก็คือ 100 บาทเหมือนเดิมสกุลเงินต่าง ๆ ทั่วโลก รวมทั้งเงินดิจิทัลในระบบคริปโตเคอร์เรนซีอย่างบิตคอยน์ อีเธอเรียม หรือไบแนนซ์ ก็อยู่ในกลุ่มของ Fungible Token เช่นกัน

ส่วน Non-fungible Token นั้นจะเป็นข้อมูลที่จำเพาะมาก เช่น ธนบัตร 100 บาท ที่มีหมายเลข A00096 มีลายเซ็นของรัฐมนตรีคลังคนนั้น พร้อมทั้งมีโน้ตเขียนข้อความเอาไว้ ดังนั้นทุกสิ่งที่สร้างด้วยระบบ NFT จึงมีเอกลักษณ์และมีเพียงหนึ่งเดียว หากไฟล์ถูกทำลายทั้งก็เท่ากับศูนย์ไม่สามารถกู้คืนหรือทำซ้ำได้อีกต่อไป ข้อมูลของ NFT จึงมีความคล้ายคลึงกับโฉนดหรือสินค้านี้ที่มีการจำนวนผลิตจำกัด

อย่างไรก็ตาม ด้วยตัวของ NFT เพียง ๆ จะเป็นเพียงแค่สมการตัวเลขที่ไม่มีหน้าตาเปรียบเหมือนโฉนดที่แท้จริง ดังนั้นในการผลิตไฟล์ NFT แต่ละครั้งจึงจำเป็นต้องพึ่งรูปลักษณ์ภายนอกที่เฉพาะตัวด้วยเช่นกัน เช่น รูปโมนาลิซ่า หรือศิลปิน หรือศิลปินมีม หรืออะไรก็ได้บนโลกที่สามารถแปลงเป็นไฟล์ดิจิทัลได้จากนั้นจึงนำไฟล์ดิจิทัลนั้นไปสร้างข้อมูลให้กระจายออกเป็นโทเคน ใน 1 ไฟล์เราจะกระจายเป็นที่โทเคนก็ได้ โดยจะอาศัยตามหลักเศรษฐศาสตร์ของที่ย่อมมีจำนวนมาก มูลค่าก็จะยิ่งน้อย จากนั้นจึงนำโทเคนของไฟล์ดิจิทัลนั้นไปประมูลแบบเปิดกว้าง ซึ่งในโลกตลาดดิจิทัลจะเรียกสินทรัพย์ที่ซื้อขายกันเหล่านี้ว่า NFT และซื้อขายกันในขณะนี้ด้วยสกุลเงินดิจิทัลต่าง ๆ อย่างอีเธอเรียม และไบแนนซ์

ในวันนี้ตัว NFT ที่ซื้อขายกันจึงทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนในตลาดคริปโตเคอร์เรนซี ซึ่งแต่เดิมจะมีเพียงการเทรดเพื่อเก็งกำไรที่ตัวเงินดิจิทัลเพียงอย่างเดียว จึงเท่ากับว่า การตลาดซื้อขายในโลกดิจิทัลเริ่มมีวงจรแลกเปลี่ยนที่ใกล้เคียงกับแบบ และการเกิดตลาดเสมือน (Virtual Market) ก็เป็นสิ่งที่ไม่ไกลเกินเอื้อม

NFTs กำลังนำผู้คนสู่ Virtual Market

ในภาพยนตร์เรื่อง Ready Player One (2018) ของผู้กำกับสตีเวน สปีลเบิร์ก เป็นเรื่องราวของโลกในปี 2044 ที่ผู้คนต่างใช้ระบบโลกเสมือนหรือ Virtual Reality เราจะเห็นตัวละครจากทุกมุมโลกเข้าถึง “Oasis” หรือโลกจำลองขนาดใหญ่ที่เข้าไปทำกิจกรรมได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งเล่นเกม ทำธุรกรรม ใช้จ่าย และทำธุรกิจ แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังคงดูเหมือนว่าโลกในภาพยนตร์มีความแฟนตาซีอยู่พอสมควรที่คนทั้งโลกจะโยกย้ายชีวิตไปอยู่บนแพลตฟอร์มดิจิทัลได้ทั้งหมด โดยเฉพาะในเรื่องของการดูแลจัดการทรัพย์สินต่าง ๆ เพราะกลไกของตลาดย่อมต้องมีผู้เล่นที่มีจำนวนมากพอและเห็นคุณค่าของสินทรัพย์ดิจิทัลในทิศทางเดียวกัน ในเวลาที่พร้อมเพรียงกัน อย่างที่เกิดขึ้นในตลาดหุ้นหรือตลาดทองคำ ที่คนทั่วไปมองในคุณค่าของตัวเลขหรือสินทรัพย์ซึ่งเป็นสิ่งสมมติไปในทิศทางทำให้คุณค่า (Value) ในจุดเดียวกัน ดังนั้นในปี 2018 มุมมองทางเศรษฐศาสตร์ก็ยังคงประเมินว่า Virtual Market ยังอยู่ในฐานะของตลาดทางเลือก หรืองานอดิเรกสำหรับกลุ่มคนจำนวนหนึ่งเท่านั้น

กระทั่งในปี 2020 การแพร่ระบาดของโควิด-19 ทำให้หน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคธุรกิจเอกชนจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบการทำงาน และการทำธุรกรรมมาสู่โลกดิจิทัลมากขึ้น ตลาดดิจิทัลจึงได้รับอานิสงส์สองเรื่องอย่างชัดเจน หนึ่งคือผู้คนต่างเปิดใจและปรับเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่อคริปโตเคอร์เรนซีมากขึ้น ซึ่งนำไปสู่ข้อที่สองคือ การเติบโตของ NFT ที่โตขึ้นอย่างก้าวกระโดดที่ 299% ภายในปีเดียว ทำให้ตลาดดิจิทัลเติบโตทั้งด้านการซื้อขายและแลกเปลี่ยน และคนทั่วไปเริ่มเห็นจิ๊กซอว์ของตลาดเสมือนที่ค่อย ๆ เป็นรูปร่างมากขึ้น ทั้งหมดนี้ยังสอดคล้องกับการตัดสินใจของ Christie's และ Sotheby's



ภาพผลงาน "Holy Family" หรือ "Doni Tondo" ณ พิพิธภัณฑ์อุฟฟิซิ ที่เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี

ที่มองการณ์ไกลและลงทุนอย่างชาญฉลาดในตลาดศิลปะดิจิทัลมาตั้งแต่แรก

พื้นที่ประมูลศิลปะที่เร่ร่อนก้าวสู่แพลตฟอร์มออนไลน์

จากความสำเร็จอย่างสูงและความฮือฮาของการประมูลขายงานศิลปะดิจิทัลตั้งแต่ปี 2021 Christie's และ Sotheby's ก็จับเคียวทุ่มกำลังในการขายผลงานผ่าน NFT อย่างต่อเนื่อง เช่น เมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา Christie's สามารถประมูลภาพศิลปะดิจิทัลฝีมือ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ศิลปินแนวป๊อปอาร์ตชื่อดัง ซึ่งเขาได้ทำและเซฟไว้ในฟลอปปี ดิสก์ เมื่อช่วงทศวรรษ 1980 และมาถูกค้นพบในปี 2014 ซึ่งผลงานรูปดิจิทัลของวอร์ฮอลนี้ก็สามารถชนะประมูลที่ 3.37 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ต่อมาเมื่อต้นเดือนมิถุนายน Sotheby's ก็รายงานถึงการประมูลขาย "Alien" CryptoPunk#7523 ของ แมตต์ ฮอลล์ (Matt Hall) และจอห์น วัตกินสัน (John Watkinson) ที่มูลค่ากว่า 11.7 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ

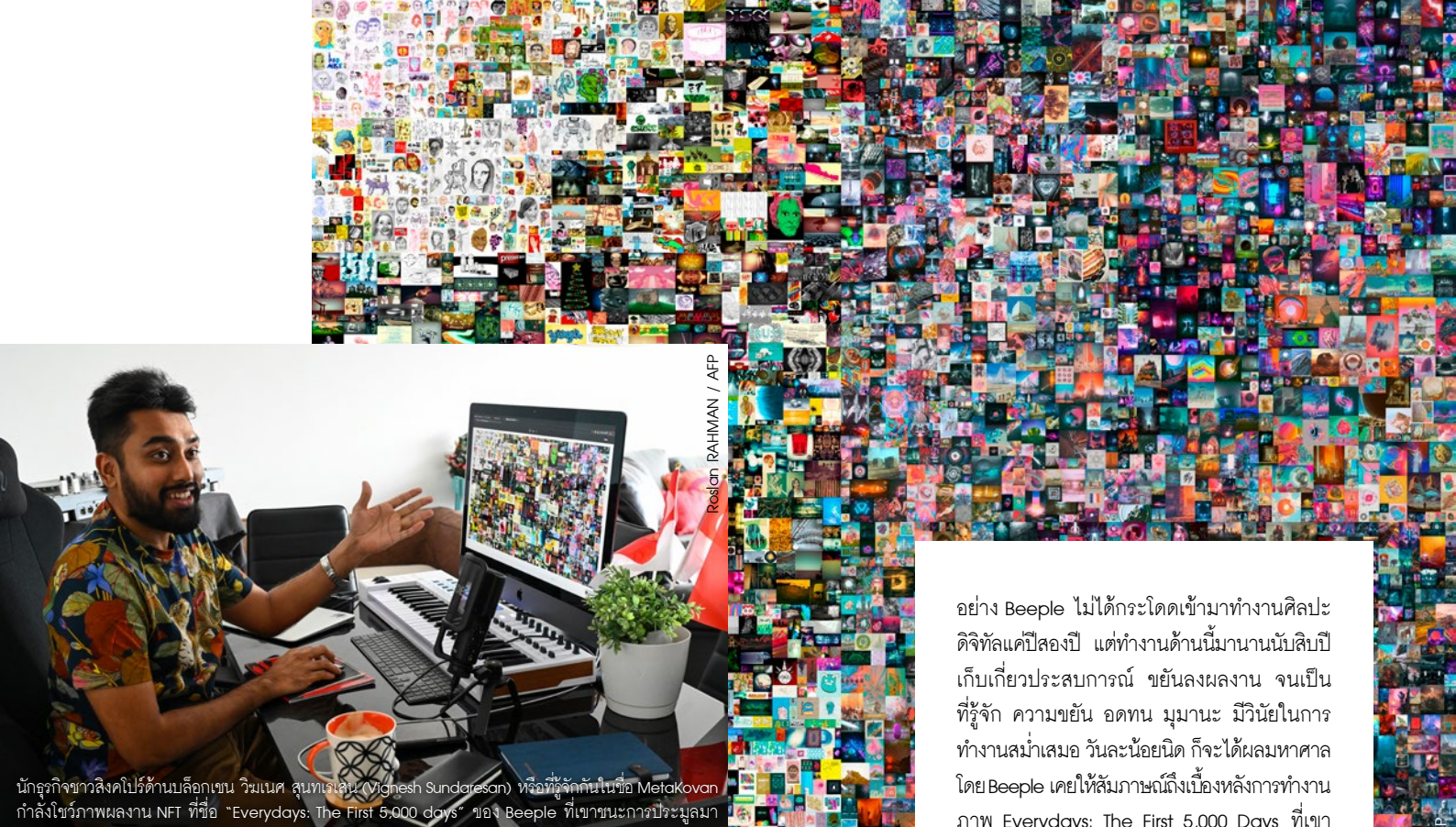
นอกจากนี้ บริษัทให้บริการประมูลยักษ์ใหญ่อีกแห่งอย่าง Phillips ก็ได้ระงับเงินลงมายังตลาด NFT ด้วยเช่นกัน เมื่อเดือนเมษายนที่ผ่านมา Phillips ได้ประมูลขายศิลปะดิจิทัลที่ชื่อ Mad Dog Jones' REPLICATOR ของศิลปินชาวแคนาดา ที่มูลค่ามากกว่า 4.1 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ โดยงานชิ้นนี้ยังมีความแปลกใหม่ที่ผู้สร้างได้เขียนโค้ดให้ชิ้นงานถือปี่ตัวเองได้เหมือนเครื่องถ่ายภาพเอกสาร

ทุก ๆ 28 วัน ซึ่งภาพที่ถือปี่ออกมาจะมีตำแหน่งและความไม่คมชัดแบบแรนดอมราวกับเครื่องถ่ายภาพเอกสารจริง ผลงานชิ้นนี้จึงกลายเป็นที่กล่าวถึงในวงการศิลปะดิจิทัลอย่างมาก ทั้งยังจุดประกายมุมมองของ NFT ที่สามารถก้าวจากกรอบศิลปะเดิม ๆ ไปได้อย่างไร้ขีดจำกัด

พิพิธภัณฑ์ และแกลเลอรีในกระแส NFTs

โควิด-19 ส่งผลกระทบต่อหลายองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน รวมไปถึงพิพิธภัณฑ์และแกลเลอรีต่าง ๆ ที่ต้องอาศัยเงินจากภาครัฐ และเงินจากนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชม การขาดเงินหมุนเวียนมาตลอดปี 2020 ทำให้พิพิธภัณฑ์และแกลเลอรีจำเป็นต้องหาเงินสนับสนุนทางใหม่มาทดแทน การนำงานศิลปะที่พิพิธภัณฑ์หรือแกลเลอรีครอบครองมาแปลงเป็นโทเคนออกประมูลจึงกลายเป็นทางเลือกในการหารายได้อีกทางหนึ่ง ดังเช่นกรณีของพิพิธภัณฑ์อุฟฟิซิ (Uffizi) ในเมืองฟลอเรนซ์ของอิตาลีที่ได้นำภาพศิลปะดั้งเดิมอย่างภาพ Doni Tondo ของไมเคิลแองเจโล (Michelangelo) มาทำการประมูลที่มูลค่ากว่า 140,000 ยูโร เมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ซึ่งคาดว่าอีกไม่นานเราก็ได้เห็นผลงานศิลปะชื่อดังจากพิพิธภัณฑ์และแกลเลอรีอีกมากที่ทยอยมาลงประมูลในตลาด NFT เช่นกัน

ส่วนในประเทศไทยนั้น ศิลปินไทยก็เริ่มมีกระแสตื่นตัวในเชิงคอมมูนิตี มีการรวมกลุ่มสร้างเพจต่าง ๆ อาทิ NFT_Thailand และ NFT and



นักธุรกิจชาวสิงคโปร์ด้านบล็อกเชน วิมนันท์ สุนทรเสนา (Vignesh Sundaresan) หรือที่รู้จักกันในชื่อ MetaKovan กำลังโชว์ภาพผลงาน NFT ที่ชื่อ "Everydays: The First 5,000 days" ของ Beeple ที่เขาชนะการประมูลมา

Crypto Art Thailand เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร และคอยให้ความช่วยเหลือศิลปินที่สนใจขายผลงานในตลาด NFT ภาพรวมในขณะนี้ในประเทศไทยมีผู้สร้างผลงาน (Creator) ในสัดส่วนที่สูงกว่านักสะสม (Collector) อยู่มาก อย่างไรก็ตาม ก็มีแนวโน้มที่ชัดเจนว่า ตลาด NFT ในไทยจะเติบโตต่อไปได้ โดยศิลปินบางคนมีแนวคิดสร้างสรรค์ในการใช้และการซื้อขาย NFT มาสร้างเป็นการแลกเปลี่ยนในโลกความจริงมากขึ้น เช่น ผู้ที่ขายเซอร์เนมว่า Dough Dough ที่ทำธุรกิจร้านกาแฟ ได้ตั้งเงื่อนไขการแลกเปลี่ยนไว้ว่า หากซื้อโทเคนรูปโดนต์ของเขา ก็สามารถมาแลกเครื่องดื่มเป็นกาแฟฟรีที่ร้านได้ นับเป็นอีกไอเดียพลิกแพลงที่ผสมผสานมูลค่า NFT ในโลกดิจิทัลมาทำการตลาดในอีกธุรกิจหนึ่งได้อย่างน่าสนใจ

ตลาด NFT ประตู่แห่งความหวังของศิลปิน

การเข้าถึงตลาดประมูลขายงานศิลปะที่คนจำนวนมากเห็นได้ง่าย คือโอกาสที่มากขึ้นที่ศิลปินจะได้รับการยอมรับ เพราะหากเป็นศิลปินในอดีต การจะประสบความสำเร็จในวิชาชีพได้ขั้นแรกอาจจำเป็นต้องพึ่งพาสถาบันศิลปะ ต้องมีการจัดนิทรรศการหรืองานแสดงผลงานเพื่อดึงดูด

เหล่านักสะสม ดังนั้นอำนาจทางการตลาดงานศิลปะแบบเดิมจึงอยู่ในกลุ่มคนของสถาบันศิลปะหรือเจ้าของแกลเลอรีที่จะกำหนดว่างานนั้น ๆ เข้าเกณฑ์มาตรฐานความงามทางศิลปะหรือไม่ และทำให้ศิลปินบางคนต้องพบกับทางตันในการขายผลงาน

ตลาด NFT จึงเป็นการสร้างตลาดแบบประชาธิปไตย เมื่อศิลปินสามารถมีช่องทางนำเสนอผลงานให้คนทั้งโลกได้เห็น ขณะเดียวกันคนจากทุกมุมโลกก็จะเป็นผู้กำหนดทิศทางความงามของศิลปะว่าควรจะไปไหนทิศทางใด ศิลปะดิจิทัลที่ซื้อขายในตลาด NFT หากมองผิวเผิน ก็อาจเห็นเพียงแพลตฟอร์มใหม่ที่นำดินแดนใจในการทำเงิน แต่หากมองในอีกมุม NFT ก็เป็นอีกหนึ่งรูปแบบความขบถของศิลปิน ที่ครั้งหนึ่งผู้คนในโลกมองว่างานดิจิทัลเป็นสิ่งที่ดูไม่มีราคาเมื่อเทียบกับงานที่ลงมือประจักษ์จริง นั่นเพราะแต่เดิมไฟล์ดิจิทัลสามารถสร้าง ก็อปปีได้ไม่รู้จบ และยังแชร์ให้ใครต่อใครก็ได้ แต่ในวันนี้ โลกแห่งความสร้างสรรค์กลับทำให้ไฟล์พิถีพิถันทั่ว ๆ ไปมีราคาแพงกว่าทองคำ

ท้ายที่สุด ทุกความสำเร็จไม่ได้เกิดขึ้นเพียงชั่วข้ามคืน ตลาด NFT ไม่ใช่ทางลัดที่ส่งให้ศิลปินประสบความสำเร็จได้รวดเร็วเพียงเท่านั้น ศิลปิน

อย่าง Beeple ไม่ได้กระโดดเข้ามาทำงานศิลปะดิจิทัลแค่ปีสองปี แต่ทำงานด้านนี้มานานนับสิบปี เก็บเกี่ยวประสบการณ์ ขยั้นผลงาน จนเป็นที่รู้จัก ความขยัน อดทน มุมานะ มีวินัยในการทำงานสม่ำเสมอ วันละน้อยนิด ก็จะได้ผลมหาศาล โดย Beeple เคยให้สัมภาษณ์ถึงเบื้องหลังการทำงานภาพ Everydays: The First 5,000 Days ที่เขาลงมือสร้างผลงานภาพดิจิทัลทุกวัน วันละรูปเป็นเวลานานกว่า 13 ปี ไว้ว่า จุดประสงค์ดั้งเดิมเขาไม่ได้มุ่งเน้นที่ตัวเงิน หากเกิดจากแรงบันดาลใจในการพัฒนาฝีมือของตนเองและความภูมิใจที่ทำตามเป้าหมายที่ตัวเองเคยวางไว้ที่จะสร้างรูปวันละรูปทุกวันได้สำเร็จ จนกลายเป็นสิ่งที่ทำให้เขาเป็นเจ้าของภาพประมูลดิจิทัลที่ล้ำค่าที่สุดในเวลานี้ ขณะเดียวกันผู้ที่เข้ามาแฉ่งว่า MetaKovan นักธุรกิจชาวสิงคโปร์ที่ชนะประมูลงาน Beeple ไปในราคา 69 ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ ก็ได้ให้สัมภาษณ์ยืนยันว่า จำนวนเงินสำหรับภาพดิจิทัลครั้งนี้คุ้มค่า และหากย้อนเวลากลับไปต้องจ่ายมากกว่านี้ก็ยอม เพราะสิ่งที่เขาซื้อมานั้นไม่ใช่แค่ภาพ แต่เป็นประวัติศาสตร์ที่ใช้เวลาถึง 13 ปีในการสร้างขึ้น [CT]

ที่มา : บทความ "Money Isn't the Only Reason Auction House Are Jumping On NFTs" โดย James Tarmy จาก bloomberg.com / บทความ "NFTs and Museums : a match made in Blockchain heaven" โดย Stepher Fans จาก cointribune.com / บทความ "NFTs Are the Hot Craze in the Art World. Why Auction House Christie's Jumped Into This Wild Market" โดย Avi Salzman จาก barrons.com / บทความ "What are NFTs and why are some worth millions?" จาก bbc.com / บทความ "MDJxPhillips : A Multi-Generational NFT" จาก phillips.com / บทความ "We talked with Beeple about how NFT mania led to his \$69 million art sale" โดย Joel Stonington และ Kevin Reilly จาก businessinsider.com / บทความ "Crypto investor who bought Beeple's NFT for \$69 million says he would have paid even more" โดย Robert Frank จาก cnbc.com

สินทรัพย์ดิจิทัล

เพิ่มค่างานสร้างสรรค์ มุมมองแห่งโอกาสกับ “ศุภกฤษฎ์ บุญสาตร์”

เรื่อง : พัทรินทร์ พัฒนบุญไทย และ เพทาย พลอยส่วง | ภาพ : สุรเชษฐ์ ใสภารัตินติก

ทุกคนคุ้นเคยกับอินเทอร์เน็ตในแง่ของการเป็นสื่อกลางเพื่อเข้าถึงข้อมูลข่าวสารที่เปิดกว้างหลากหลายในยุค Internet of Information แต่วันนี้โลกก้าวไปอีกขั้น อินเทอร์เน็ตสามารถส่งต่อมูลค่าแสดงความเป็นเจ้าของ ระบุลิขสิทธิ์ข้อมูลและสิ่งของต่าง ๆ ได้เมื่อเราเข้าสู่ยุค Internet of Value สิ่งต่างๆ ในโลกสามารถแปลงเป็นสินทรัพย์ดิจิทัลที่มีมูลค่า ประกาศความเป็นเจ้าของได้อย่างรัดกุมและปลอดภัย ยิ่งเมื่อเกิดตลาดการซื้อขายสินทรัพย์ดิจิทัล จึงเป็นโอกาสให้ทุกคนสามารถแปลงสิ่งต่าง ๆ รวมทั้งผลงานสร้างสรรค์ ให้เป็นสินทรัพย์ดิจิทัลที่กำหนดมูลค่าและซื้อขายแลกเปลี่ยนได้คล่องตัว โดยมีเทคโนโลยีบล็อกเชน เป็นตัวกำกับและติดตามการเปลี่ยนแปลงได้ทุกกิจกรรม

ด้วยจุดกำเนิดที่มาจากเหรียญเงินดิจิทัล เมื่อพูดถึงสินทรัพย์ดิจิทัลคนจึงมองไปที่บิตคอยน์ สกุลเงินดิจิทัลที่มีให้เลือกหลากหลาย บิตคอยน์เป็นช่องทางการลงทุนที่มาแรงและหลายคนตื่นตากับมูลค่าที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว แต่มาวันนี้เหรียญดิจิทัลไม่ได้ตอบโจทย์แค่ด้านการเงินเท่านั้น แต่มันยังสามารถตอบโจทย์ “งานสร้างสรรค์” เป็นทางเลือกใหม่ที่น่าสนใจในการแปลงผลงานสร้างสรรค์เป็นสินทรัพย์ดิจิทัล กำหนดมูลค่า

แสดงความเป็นเจ้าของ และซื้อขายแลกเปลี่ยนได้อย่างคล่องตัว แต่กระบวนการเหล่านี้ยังอยู่ในวงจำกัด ผู้ที่มีประสบการณ์ในเรื่องนี้ยังมีไม่มากนัก แต่ก็ไม่น้อยเกินไป เพราะมีสมาคมสินทรัพย์ดิจิทัลเป็นสื่อกลางให้ความรู้ด้านนี้อย่างจริงจัง

ศุภกฤษฎ์ บุญสาตร์ นายกสมาคมสินทรัพย์ดิจิทัลไทย ซีอีโอและผู้ก่อตั้ง Bitcast เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรงจากการเป็นนักลงทุนสินทรัพย์ดิจิทัล ทั้งยังมีมุมมองที่ชัดเจนเกี่ยวกับโอกาสของสินทรัพย์ดิจิทัล พร้อมถ่ายทอดความรู้ประสบการณ์แก่ผู้สนใจ ทั้งบุคคลทั่วไปและองค์กรต่าง ๆ รวมถึงนิตยสารคิดฉบับนี้ เพื่อให้ทุกคนได้เห็นโอกาสใหม่ของงานสร้างสรรค์ในโลกของคริปโตเคอเรนซี ซึ่งจะเป็นอีกก้าวสำคัญที่เหล่าครีเอเตอร์นักสร้างสรรค์จะสามารถคว้าโอกาสจากความพร้อมของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลได้

ก่อนอื่น อยากให้เล่าถึงความเป็นมา เป็นไปของเทคโนโลยีบล็อกเชนกับสินทรัพย์ดิจิทัลให้เข้าใจง่าย ๆ

สรุปสั้น ๆ ได้ว่าเป็นการเดินทางของเทคโนโลยีเลยครับ ถ้าเรามองย้อนไป 30 ปี เชื่อว่าหลายคนคงไม่คิดหรอกว่าอินเทอร์เน็ต จะเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันเรามากขนาดนี้ เฟซบุ๊กจะเป็นช่องทางสื่อสารหลักที่เกาะติดชีวิตเราทุกวัน ยุคเริ่มแรกอินเทอร์เน็ตมีบทบาทในการส่งต่อข้อมูลข่าวสารเป็นหลัก หรือที่เราเรียกว่า information แต่มายุคปัจจุบันที่มีเทคโนโลยีบล็อกเชนด้วย มันทำให้อินเทอร์เน็ตก้าวสู่ยุคที่สามารถส่งต่อมูลค่าหรือ value กันได้ ยุคอินเทอร์เน็ตที่ส่งข้อมูลมันง่ายที่จะก๊อปปี้ แต่มาในยุคอินเทอร์เน็ตที่ส่งต่อมูลค่า มันไม่สามารถจะก๊อปปี้กันได้

ผมยกตัวอย่าง เช่นยุคข้อมูลข่าวสาร เมื่อผมส่งภาพให้บก. ภาพหนึ่ง บก. สามารถก๊อปปี้ภาพนี้เป็น 5 ภาพ 10 ภาพได้เลย แต่มาในยุคบล็อกเชนเวลาที่เราส่งต่อข้อมูลให้กัน จะมีกระบวนการ Proof of Ownership เพื่อตรวจสอบว่าความเป็นเจ้าของอยู่ที่ใคร ณ เวลานั้น ถ้าผมโอนให้คนอื่นสิทธิของผมไม่มีแล้ว แต่ก็เป็นยุคข้อมูล แม้โอนไปผมก็ยังเก็บก๊อปปี้ไว้ได้ อันนี้มันเลยทำให้เกิดการตื่นตัวขึ้นในโลกของบล็อกเชน

ก่อนหน้านี้ Digital Money มีปัญหา Double Spending¹ จนกระทั่ง ซาโตชิ นากาโมโตะ (Satoshi Nakamoto) เขาคิดโปรโตคอลที่ช่วยให้



ในโลก Internet of Information หรือยุคของการส่งข้อมูลข่าวสาร มันเคยเบียดเบียนความสามารถของครีเอเตอร์ เบียดเบียนเรื่องของทรัพย์สินทางปัญญาจนเป็นเรื่องปกติ พอมายุค Internet of Value มันทำให้ครีเอเตอร์เริ่มมองเห็นว่าเขาสามารถรักษาสักสิทธิ์ที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของเขาได้มากขึ้นได้ยิ่ง



บิตคอยน์แก้ปัญหานี้ได้ โดยใช้ดาต้าเบสที่เรียกว่าบล็อกเชนมาช่วยเก็บข้อมูลและพิสูจน์ความเป็นเจ้าของในช่วงระยะเวลานั้น ๆ ซึ่งยังไม่เคยเกิดข้อผิดพลาด มันได้รับการต่อยอดและพัฒนาไปเป็น NFT หรือ Non-Fungible Token สินทรัพย์ดิจิทัลที่มีลักษณะเฉพาะตัวไม่สามารถทำซ้ำได้ เราได้เริ่มเข้าสู่ยุค Internet of Value ที่เราสามารถถ่ายโอนมูลค่าสินทรัพย์ดิจิทัลให้กันได้

มันจึงทำให้เจ้าของผลงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ ที่เคยถูกลอกเลียนหรือก๊อปปี้ได้รับประโยชน์มากขึ้น

ใช่ครับ ในโลก Internet of Information หรือยุคของการส่งข้อมูลข่าวสาร มันเคยเบียดเบียนความสามารถของครีเอเตอร์ เบียดเบียนเรื่องของทรัพย์สินทางปัญญาจนเป็นเรื่องปกติ พอมายุค Internet of Value มันทำให้ครีเอเตอร์เริ่มมองเห็นว่าเขาสามารถรักษาสักสิทธิ์ที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของเขาได้มากขึ้นได้ยิ่ง จากเดิมที่เคยถูกละเมิดด้วยการก๊อปปี้กันได้ง่าย ๆ จนทุกคนเคยชินและทำให้นักสร้างสรรค์ไม่ได้รับผลตอบแทนด้านทรัพย์สินทางปัญญาที่ดีพอ ทำให้รายได้ของครีเอเตอร์ไม่เป็นไปอย่างที่ควรเป็น แต่มานี้การรักษาทรัพย์สินทางปัญญาในสินทรัพย์ดิจิทัลสามารถทำได้แล้วด้วยเทคโนโลยีบล็อกเชน

เทคโนโลยีบล็อกเชนเริ่มจากภาคการเงิน แต่อะไรที่เชื่อมโยงและทำให้เทคโนโลยีนี้ไหลเข้ามาในวงการสร้างสรรค์

ด้วยความที่เทคโนโลยีเป็นตัวที่หลายข้อจำกัดอะไรบางอย่าง ในโลกการเงินมีคุณสมบัติที่เรียกว่า Fungible คือคุณสมบัติที่ใช้ทดแทนกันได้ เช่น เรามีแบงก์ร้อย เราก็ใช้แทนกันได้ เราไม่เคยมาสนใจบนเลขบนแบงก์คือเลขอะไร เพราะแบงก์ร้อยทุกใบมีค่าเท่ากัน แต่ในเชิงครีเอเตอร์หรือศิลปินมันไม่เท่ากัน งานศิลปะทุกชิ้นมีความแตกต่างกัน เดิมทีเทคโนโลยีนี้เริ่มเข้ามาทางอุตสาหกรรมเกมก่อน เพราะเขามองว่าบล็อกเชนเป็นดาต้าเบสประเภทหนึ่ง แต่เป็นดาต้าเบสที่เก็บ Single of Truth หรือความจริงหนึ่งเดียวที่แก้ไขยาก จึงเอาคุณสมบัตินี้มาก่อให้เกิดประโยชน์ เช่น โดยปกติไอเทมในเกมมีความหลากหลาย มีทั้งไอเทมธรรมดาใช้แทนกันได้เหมือน Fungible แต่ก็มียางไอเทมที่หายากมีอยู่แค่ 2-3 ไอเทมในโลก ก็คิดกันว่าจะทำอย่างไรให้ไอเทมเหล่านั้นมันมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงพัฒนามาตรฐานที่เรียกว่า Non-Fungible Token หรือ NFT ขึ้นมา

¹ เป็นปัญหาที่สำคัญที่ทำให้เกิดการพัฒนาเทคโนโลยีบล็อกเชน เนื่องจากเงินในรูปแบบดิจิทัลนั้นสามารถถูกปลอมแปลงหรือทำซ้ำเพื่อใช้จ่ายได้มากกว่า 1 ครั้งได้ง่าย



แปลว่าใคร ๆ ก็สร้างโทเคน และ NFT ได้ แล้วต้องมีเงื่อนไขหรือกฎเกณฑ์อะไรมากำกับดูแล

ใคร ๆ ก็สร้างโทเคนได้ครับ แต่มันไม่ได้สำคัญที่ตอนสร้าง สำคัญที่ว่าคุณจะให้คนเห็นประโยชน์ของโทเคนนี้ได้หรือเปล่า ถ้าทำได้ ตลาดก็ตอบรับสิ่งที่คุณนำเสนอ ส่วน Non-Fungible Token ก็เช่นเดียวกัน ใคร ๆ ก็ทำได้ ด้วยความเป็นไอเฟนบล็อกเชน มันจึงเป็นตลาดเสรีที่เปิดให้ใครเข้ามาทำก็ได้ ไม่ได้มีกฎเกณฑ์อะไรมากำกับ ดังนั้นมันจึงเป็นการขยายโอกาสได้ไม่สิ้นสุด เช่นเมื่อศิลปินทำงานศิลปะขึ้นมาเป็นสินทรัพย์ดิจิทัลแล้วฐานลูกค้าของเขาจะไม่ใช่แค่ฐานลูกค้าคนไทยอีกต่อไป แต่จะอยู่บนตลาดโลกที่มีฐานลูกค้าเยอะมาก ๆ ที่นี่ก็อยู่ที่ว่าจะจับทางได้ไม่ว่าคนเขาชอบผลงานศิลปะแบบไหน ซึ่งปัจจุบันมาร์เก็ตเพลสอย่าง OpenSea ไม่จำเป็นต้องยืนยันตัวตนด้วยว่าคุณเป็นใครอะไรยังไง แต่ในอนาคตมันอาจมีการพิสูจน์อะไรบางอย่าง เพราะก็มีการก๊อปปี้ผลงานไปแอบอ้างเหมือนกัน แต่ถ้าถามว่าใครก็ได้ไขไหม ก็ต้องบอกว่าใช่ ไม่มีข้อจำกัดใด ๆ ทั้งสิ้น

เพื่อหาโอกาสบนตลาดใหม่ตอนนี้ ศิลปินก็ควรสร้างงานที่เป็นรูปแบบดิจิทัลไว้เพื่อให้สะดวกต่อการเข้าสู่ตลาด NFT

ต้องบอกว่าตลาดดิจิทัลรอบการหมุนทางเศรษฐกิจมันง่ายและการเปลี่ยนมือของผลงานมันก็เคลื่อนไปได้เร็วกว่า ซึ่งตรงนี้ย่อมทำให้ส่วนต่างราคามันเติบโตเร็ว การสร้างผลงานเป็นดิจิทัลไว้จึงช่วยในเรื่องนี้ แต่ถ้ายังทำเป็นรูปแบบเดิมที่จับต้องได้ มันก็จะมีแรงเสียดทานมากกว่าที่จะทำงาน Digital ไปเป็นโทเคนเลย ดังนั้นถ้าจะให้ผมแนะนำก็อยากให้ลองทำงานเป็นดิจิทัลไปเลย แล้วเอาไปทำให้เป็นโทเคน (Tokenize) เป็นสินทรัพย์ดิจิทัล ก็จะทำให้เกิดการส่งต่อง่าย และก่อให้เกิดการเปลี่ยนมือ ทำกำไร และทำให้ตลาดมันโตได้เร็ว หรือถ้าจะเปลี่ยนผลงานศิลปะรูปแบบเดิมมาเป็นดิจิทัลก็ได้ แต่มันต้องอาศัยตัวกลางและความเชื่อใจ สมมติผมซื้อภาพวาด ผมจะมั่นใจได้อย่างไรว่าภาพจะมาถึงมือ การที่ต้องมีตัวกลางแปลงเป็นโทเคนนั้น ตัวกลางต้องรับเงินมาก่อน ซึ่งก็ทำให้การซื้อขายยากขึ้นเพราะต้องรอให้ปลายทางได้รับภาพก่อนแล้วคอนเฟิร์มมาทางตัวกลาง ตัวกลางถึงจะปล่อยเงินให้ใครเตอร์ แบบนี้การหมุนของวงจรก็จะช้าลงหน่อยถ้าเรายังติดกับการทำงานในรูปแบบที่จับต้องได้ ไม่ว่าจะเป็นภาพวาด หรืองานปั้น และงานอื่น ๆ

เราเริ่มเห็นการเกิดขึ้นของตลาดประมูลงานศิลปะหรือคนกลางที่เข้ามาดูแลการซื้อขายในระบบ NFT มากขึ้นเรื่อย ๆ ปรากฏการณ์นี้มันช่วยเร่งให้ตลาดโตเร็วขึ้นหรือไม่

ถ้าเป็นในมุมมองของไอเฟนมาร์เก็ต ผมคิดว่าสุดท้าย ตลาดจะเป็นคนเลือกเอง ซึ่งถ้าศิลปินมองว่าตลาดเสรีเป็นโอกาสก็จะไปถึงจุดที่ติดต่อกับลูกค้าได้อยู่ดี แต่ถ้าเขาเลือกที่จะเอางานไปขายผ่านคนกลางหรือบริษัทประมูลต่าง ๆ ก็สามารไปทางนั้นได้เหมือนกัน เพราะสุดท้ายก็ไม่มีใครกำกับใคร ศิลปินบางคนขายชิ้นเดียว แต่งานดีมากดังมากก็อยู่ได้ยาว เพราะบางคนก็ต้องการสร้างงานคุณภาพหรือส่งต่องานที่มีคุณภาพจริง ๆ ผมว่าสิ่งสำคัญคือศิลปินมีสิทธิเลือก เราไม่ได้ถูกบังคับให้ไปตามตลาด แต่เรามีสิทธิที่จะกำหนดทิศทางการทำงานของตัวเอง ซึ่งตรงนี้นั้นเป็นความสวยงามของโลกแบบกระจายศูนย์ ที่ทำให้ศิลปินมีสิทธิเลือกที่จะวางผลงานของเขาที่ไหนก็ได้ตามที่พอใจ

มองว่าตลาด NFT หรือการซื้อขายสินทรัพย์ดิจิทัลจะเข้าสู่ภาวะฟองสบู่หรือไม่

ไม่มีใครรู้ครับ แต่ต่อให้เป็นฟองสบู่ก็จะเป็นฟองสบู่ที่ทำให้ตลาดได้เรียนรู้อยู่ดี ในโลกของตลาดเสรีผมมองว่าทุกอย่างมันคือความสวยงาม มันคือการเรียนรู้ และทุกอย่างไม่ใช่แค่เรื่องของราคา แต่สิ่งที่ศิลปินควรโฟกัสก็คือเรื่องของรางวัลหรือรางวัลงานที่มีคุณภาพและตอบโจทย์ลูกค้าให้ได้ ตัวอย่างเช่นในช่วงแรกของตลาดคริปโตมีเหรียญออกมาเป็นพันเหรียญ หลังจากนั้น 3 ปีผ่านไป มีเหลือรอดไม่ถึง 10% สิ่งนี้มันสะท้อนให้เห็นว่า อะไรคือสิ่งที่ทำให้เหรียญเหล่านี้อยู่รอด เหมือนบริษัทในธุรกิจแบบเดิมเราอาจจะมียี่ห้อเปิดใหม่ 100 บริษัท แต่ที่เหลือรอดไม่ทั้งหมดเช่นกัน คำถามคือ อะไรที่ทำให้บริษัทเหล่านี้อยู่รอด มันคือสิ่งที่ทำให้ตลาดเรียนรู้ ทำให้เขาโฟกัสว่าทำอย่างไรลูกค้าถึงจะเชื่อมั่นและใช้บริการ



ผมรู้สึกว่ามีขนาดการเชื่อมโยงหรือการรับฟังจากกลุ่มที่เป็นคอมมูนิตีตรงนี้มากกว่าการออกกฎต่าง ๆ อย่างในที่ประชุมผมก็เสนอว่าควรจะมีการจัดตั้งคณะกรรมการร่วมซึ่งไม่ใช่เราคนเดียว ควรมีสมาคมการค้าของผู้ประกอบการ ควรมีการรวมกลุ่มของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลายฝ่ายทั้งที่ไม่ใช่แค่ผู้ประกอบการ แต่ยังมีภาครัฐ นักลงทุน



ถ้าศิลปินไปหลงประเด็นตามกระแส และลืมว่าอะไรคือสิ่งสำคัญในผลงานของตัวเอง ก็อาจจะไม่ประสบความสำเร็จ แต่สิ่งที่ควรทำคือกลับมาต้องโฟกัสว่าจะส่งมอบอะไรที่เป็นตัวตนของตัวเองให้กับคนที่เสพผลงานมากกว่า ผมมองว่าศิลปินก็เลือกได้ว่าคุณจจะรวยเร็วหรือจะรวยนาน ถ้ารวยเร็วมากตลาดมันล้น คุณก็ไปต่อไม่ได้ แต่ถ้าคุณเลือกรวยนาน คุณก็จะได้เรื่อย ๆ ในตลาดที่ขอบสไต์งานของคุณ อาจจะไม่ได้เงินมากแต่ขายได้เรื่อย ๆ ก็เหมือนกับธุรกิจอื่น ๆ ที่มีบางทั้งขาขึ้นขาลง และคุณเลือกได้ว่าจะเป็นคนที่ยืนระยะยาวหรือสั้น

ล่าสุดการที่ก.ล.ต. ออกกฎห้ามนำโทเคนบางประเภทมาขายบนกระดานที่ได้รับอนุญาต จะมีปัญหาอะไรกับระบบของ NFT หรือไม่

จริง ๆ แล้วก.ล.ต. ไม่ได้ห้ามขายนะครับ แต่เขาห้ามลิสต์ ซึ่งมันต่างกัน ก.ล.ต. หรือคณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์มีหน้าที่กำกับดูแลผู้ที่ได้รับใบอนุญาตประกอบธุรกิจสินทรัพย์ดิจิทัล เทียบง่าย ๆ ว่าในตลาด มีก.ล.ต. เป็นคนคุมตลาด ถ้านับเฉพาะตลาดที่ขายสินทรัพย์ดิจิทัลก็น่าจะมีอยู่ 5-6 ตลาดที่ก.ล.ต. ออกใบอนุญาตให้ดำเนินการได้ ตลาดก็จะมีรายการสินค้าว่าตลาดนี้ขายอะไรได้บ้าง การที่ก.ล.ต. ออกกฎหมายว่าห้ามขายอะไรบ้างนั้น ก็จะมีแต่ตลาดที่ถูกกำหนดว่าขายไม่ได้ แต่ตามว่าตลาดที่ก.ล.ต. ไม่กำหนด ขายได้ไหม คำตอบก็คือขายได้ เพราะคือไม่ได้คุมทุกตลาด

อย่างที่ผมบอกวาระบนนี้มันเป็นโอเพ่นมาร์เก็ต อย่างเช่น OpenSea ก็เป็นหนึ่งในตลาดระดับโลกที่ก.ล.ต. ไปบังคับไม่ได้ เขาห้ามขายตลาดนี้ ก็ไปขายตลาดอื่น และจริง ๆ แล้ว การขายโทเคนในตลาดระดับโลกจะเป็นโอกาสของคุณมากกว่าด้วยซ้ำ แต่การที่ห้ามขายในตลาดไทยมันก็คือการปิดโอกาสของผู้ประกอบการเอง แต่ในแง่ของครีเอเตอร์ คุณก็แค่ไปหาตลาดอื่นที่ก.ล.ต. ไม่ได้กำกับดูแล ซึ่งมันเปิดกว้างกว่าด้วยซ้ำไป และที่จริงก็ยังไม่เคลียร์ว่า NFT ควรจะไปอยู่ตลาดไหนกันแน่ เพราะล่าสุดก็เห็นมีคนประกาศว่าจะทำมาร์เก็ตเพลสของ NFT ขึ้นมาโดยเฉพาะด้วยซ้ำ เพราะฉะนั้นสำหรับคนทำและคนซื้อโทเคนพวกนี้ก็แทบจะไม่ได้รับผลกระทบเลย แต่คนที่กระทบจริง ๆ คือผู้ประกอบการที่เขาไม่มีสิทธิจะเอาของมาขาย พูดง่าย ๆ คือเขาโดนตัดโอกาสจากการซื้อขาย NFT แต่เอาเข้าจริงคนสร้างกับคนซื้อก็ยังซื้อขายกันได้อยู่ดี

กลายเป็นว่าการออกกฎบางอย่างสำหรับตลาดสินทรัพย์ดิจิทัลก็อาจกลายเป็นอุปสรรคมากกว่าการสนับสนุน

ในแง่ของตัวเองแทนสมาคมสินทรัพย์ดิจิทัลไทยผมมีกังวลเรื่องการกำกับดูแลของคนนอกตลาดที่เข้ามาตัดสินสิ่งที่คนในตลาดเขาควรจะได้เป็นคนเลือกเหมือนกันนะ สิ่งที่เราพยายามสื่อสารจึงเป็นเรื่องการปรับจูนความต้องการและความเข้าใจต่าง ๆ เช่น การออกกฎแบบนี้ จะเป็นประโยชน์หรือคุ้มค่า

จริง ๆ หรือเปล่า ซึ่งหลังจากนี้ทางสมาคมฯ คงจะออกแถลงการณ์อะไรบางอย่างออกมา แต่เราก็ต้องรอให้ทางก.ล.ต. ได้อธิบายในแง่มุมมองกังวลของฝั่งเขาออกมาด้วย เพื่อที่จะหาจุดร่วมที่ลงตัวที่สุด

สิ่งที่ผมห่วงจริง ๆ ผมรู้สึกว่ามีขนาดการเชื่อมโยงหรือการรับฟังจากกลุ่มที่เป็นคอมมูนิตีตรงนี้มากกว่าการออกกฎต่าง ๆ อย่างในที่ประชุมผมก็เสนอว่าควรจะมีการจัดตั้งคณะกรรมการร่วมซึ่งไม่ใช่เราคนเดียว ควรมีสมาคมการค้าของผู้ประกอบการ ควรมีการรวมกลุ่มของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลายฝ่ายทั้งที่ไม่ใช่แค่ผู้ประกอบการ แต่ยังต้องมีภาครัฐ นักลงทุน เพราะเราก็อยากฟังคนในทุกภาคส่วนที่จะมาร่วมนั่งคุยกันเพื่อจะได้อะไรบางอย่างที่ควรจะเป็น ผมคิดว่าบางทีด้วยความที่เราเป็นห่วง เราก็จะออกกฎมาเพื่อปัดป้องไปแต่ตามที่เราต้องการหรืออยากให้เป็น แต่นั่นคือความน่ากลัวของความรัก เพราะมันเป็นรักแบบตามใจฉัน การลงโทษก็เช่นกัน ถ้าคิดว่ามันผิด คุณต้องเขียน แต่ทุกวันนี้เราออกกฎหมายมา พอคนทำผิดเราก็ไม่เขียนแต่กลายเป็นกฎมันดันมาบังคับคนที่เขาไม่ได้ทำผิด และเป็นการปิดโอกาสไปทั้งหมด

คิดว่าจะทำอย่างไรให้ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัลมีความยั่งยืน

ข้อนี้ผมขอตอบในนามส่วนตัวนะครับ อย่างที่สมาคมฯ เราก็ประกอบด้วยคนหลายเจนเนอเรชัน ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ ซึ่งผมเข้าใจทั้งสองฝั่ง เพราะเหมือนอยู่ในรุ่นกลาง ๆ แต่จริง ๆ ผมค่อนข้างเชื่อในมุมมองเหมือนน้อง ๆ ว่า การมีโอเพ่นมาร์เก็ตจะเอื้อต่อการเกิดนวัตกรรม เอื้อต่อการสร้างอะไรใหม่ ๆ ถ้าเราสั่งเกต ธุรกิจจะอยู่รอดได้ต้องสร้างนวัตกรรมใหม่เพื่อให้คนใช้มากขึ้น เพื่อให้ตลาดเกิดแต่พอมีพลังจากนอกตลาดเข้ามากำกับดูแลตรงนี้ก็จะทำให้พลังสร้างสรรค์ลดลง การออกแรงในการสร้างสรรค์ผลงานลดลง บางอย่างก็มีกฎออกมาล็อกหรือกันไม่ให้คนตัวเล็ก ๆ สามารถสร้างนวัตกรรมขึ้นมาเพื่อแข่งขันได้อย่างเสรี นวัตกรรมกลายเป็นถูกทำหมั้นไปเรื่อยเรื่อย แต่สำหรับตลาดคริปโต ผมอยากให้มันเป็นไปตามกลไกตลาดที่จะสร้างนวัตกรรมของมันเอง จึงผลักดันให้เกิดตลาดเสรีระดับหนึ่งที่เราพอรับได้ ถึงแม้จะไม่ได้เสรี 100% แต่ก็พยายามทำให้มากที่สุดที่จะทำได้



CREATIVE INGREDIENTS

การสร้างสรรค์ที่ประทับใจในตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล

ที่ชอบมากคือ แฟลชโลน (Flash Loan) ตอนได้ยินครั้งแรกผมยังคิดว่าทำไปทำไม การกู้แล้วคืนในคราวเดียว แต่พอเข้าไปศึกษาเทคโนโลยีนี้จริง ๆ ผมคิดว่ามันเจ๋งมากที่หลายข้อจำกัดที่ไม่เคยทำได้มาก่อน เรียกว่ามันหลายทฤษฎีไฟแนนซ์เก่าไปเลย หรือการที่ DeFi จะต่อยอดให้เขียน Smart Contract ที่จัดเก็บภาษีเข้าสรรพากรได้ทันที ซึ่งมันสร้างประโยชน์ให้ประเทศได้ เพียงแต่ตอนนี้เราอาจจะมองกันคนละมุม หลายคนยังตั้งข้อสงสัยว่าตลาดดิจิทัลไม่ช่วยอะไรประเทศในภาพรวม

ถ้าเลือกได้ อยากคุยกับใครมากที่สุด ผมอยากคุยกับเด็ก ๆ ที่เป็นคนรุ่นใหม่ เพราะคนกลุ่มนี้ไม่มีกรอบความสำเร็จ พวกเขาจะเปิดกว้างที่จะสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ เสมอ ผมเชื่อว่าวิธีการสร้างไอเดียที่ดี คือการสร้างหลาย ๆ ไอเดีย แล้วเลือกไอเดียที่ดีที่สุด หน้าที่ของผู้ใหญ่จึงควรสร้างสภาพแวดล้อมให้เด็ก ๆ เกิดไอเดียที่ดีที่สุดมากกว่า

บทบาทที่มีความสุขที่จะทำมากที่สุด ผมชอบตัวเองในบทบาทของคนที่ไม่มีความรู้ ผมคิดว่าผมพูด 10 นาที ถ้าผ่านหู 10 คน ก็จะกลายเป็น 100 นาที ผมจึงชอบไปค้นคว้าหาความรู้มาเล่าให้คนฟัง และถ้าคนอื่นได้ประโยชน์จากสิ่งที่เราทำ ก็จะช่วยขับเคลื่อนให้เราอยากทำมากขึ้น ถ้าใครของผมจึงเป็นการทำให้คนได้ความรู้ และผมเชื่อว่าคอมมูนิตีจะโตได้ก็ด้วยความรู้ ถ้าปราศจากความรู้ ตลาดจะถูกขับเคลื่อนด้วยความโลภ แล้วมันจะโตได้ไม่นานก็จบ

มองว่าความเสรีหรือการไม่มีกฎหมายควบคุมจะทำให้เกิดความเสียหายมากขึ้นหรือเปล่า

ถามว่าความเสียหายในตลาดเสรีมีไหม มันมีอยู่แล้วครับ ที่คนที่มีความรู้ยอมหาประโยชน์จากคนไม่รู้ แต่สิ่งที่จำเป็นสำหรับนักลงทุนคือคุณควรรู้ว่าตัวเองมีทักษะแค่ไหน คนที่มีทักษะดี ก็ควรได้รับผลตอบแทนดี แต่พอมีการกำกับดูแลที่มากทำให้ทุกคนเท่ากัน มันก็อาจจะไม่แฟร์เท่าไร ยกตัวอย่างคนที่มีความรู้ไม่เท่ากันแต่รายได้เท่ากัน มันก็อาจจะทำให้คนที่ไม่ได้อยากจะพัฒนา แต่ตลาดเสรีจะผลักดันให้คนพัฒนาตัวเองเสมอ ถ้าคุณไม่มีทักษะ ก็ต้องรู้ว่าจะมาแข่งกับคนเก่งไม่ได้ เพราะตลาดเสรีมันไม่เท่าเทียมครับ แต่มันเอื้อต่อนวัตกรรมและผลักดันให้คนคิดอะไรใหม่ ๆ

เรามองว่าตลาดเสรีมีศักยภาพของการเติบโต เมื่อเงินทุนเริ่มไหลเข้า คนที่มีพรสวรรค์ก็จะเริ่มไหลเข้ามาเช่นกัน เกิดการรวมหัวกันของคนที่มีพรสวรรค์ ก็ย่อมจะทำให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ที่ตอบสนองความต้องการใหม่ ๆ ออกมา เช่น ตลาดคริปโตวันนี้มันเกิดจากการที่คนเก่งการเงินมาเจอกับคนเก่งเทคโนโลยี ก็เลยสามารถคิดค้นโปรโตคอลที่น่าเสนอคุณค่าใหม่ให้กับโลกได้ แบบนี้ผมว่ามันก็คุ้มค่าที่เราต้องปล่อยให้ตลาดเติบโตเอง อย่างกลัวแต่ว่าจะเกิดการหลอกลวง (Scam) ทำเดียว หน้าที่เราคือกำจัดสกปรก แต่ต้องไม่ทำให้มันอ่อนแอลงถึงขั้นที่ตีบอบซ้ำ ผมมองว่าควรจะเป็นแนวทางนี้น่ามากกว่าที่จะยังยืน

ถ้าอย่างนั้นมันจะน่ากลัวไหม กับการที่คนเก่งมาเจอกับคนที่อาจจะไม่ได้มีทักษะเพียงพอและก็จะถูกเอาเปรียบ

โลกนี้มันมีอยู่แล้วครับ มีทุกยุคสมัย แต่ผมไม่ได้มองว่าเป็นเรื่องน่ากลัว เพราะสมัยก่อนข้อมูลมันถูกเลือกให้เราเสพเท่าที่เขาคิดต้องการให้เราเสพ แต่พอมาอยู่บนโลกโซเชียลเน็ท ทุกอย่างตรวจสอบได้ ตลาดจะได้รับรู้เรื่องนี้ ทุกอย่างถูกเปิดเผยบนเน็ตเวิร์ก ซึ่งเมื่อคุณรู้ คุณหาข้อมูลได้ทั้งหมด ก็เป็นสิ่งที่ต้องตัดสินใจว่าจะเลือกแบบไหน ผมเคารพในความคิดของคนทุกคน ส่วนจะรู้มากหรือน้อย ทุกคนฝึกฝนได้ แต่ถ้าสร้างไม่ได้จริง ๆ คุณก็อาจจะไม่เหมาะกับตลาดนี้ ก็สามารถไปตลาดอื่นที่มีความเสี่ยงต่ำกว่าได้ เหมือนคุณเลือกว่าจะฝากธนาคารหรือเทรดหุ้น ก็เป็นไปตามความเสี่ยงที่ยอมรับได้ของแต่ละคน

อยากบอกอะไรกับคนที่ยังไม่ตัดสินใจเข้ามาในตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล

ผมอยากบอกว่าความเสี่ยงไม่ได้อยู่ที่สินทรัพย์อย่างเดียว แต่มันอยู่ที่ตัวคนด้วย เช่น รถยนต์สองคัน ความเร็ว 200 กม./ชม. กับความเร็ว 60 กม./ชม. ถ้าคนขับรถไม่เป็น คุณใช้ความเร็วแค่ 60 ก็เสี่ยงอยู่ดี แต่กลับกัน ถ้าคุณขับเป็น ความเร็ว 200 ก็อาจจะไม่เสี่ยงเท่า ฉะนั้นมันขึ้นอยู่กับว่าคุณจะเรียนรู้และเข้าใจมันแค่ไหน คุณจะหาประโยชน์กับมันได้ขนาดไหน สิ่งที่ยากบอกคือถ้าคุณมีทักษะในการเรียนรู้ ตลาดเสรีจะทำให้คุณมีสกิลได้มากที่สุด [CT]

NFT

NFT Master Class: the guide for CREATOR

NFT ศิลปะดิจิทัลแห่งอนาคต ช่องทางทำเงินในตลาดออนไลน์สำหรับศิลปิน

NFT (Non-fungible Token) กำลังอยู่ในกระแสความสนใจของนักสร้างสรรค์ทั่วโลก และมีแนวโน้มจะพัฒนาต่อยอดและนำไปใช้ในหลากหลายวงการ CEA Online Academy เห็นถึงประโยชน์ที่จะช่วยติดอาวุธให้กับนักสร้างสรรค์ไทย มีความรู้เท่าทันเทคโนโลยีและตลาดใหม่นี้จึงพัฒนาหลักสูตร “NFT Master Class: the guide for CREATOR” เพื่อให้ความรู้ในระดับพื้นฐานของเทคโนโลยีเบื้องหลังก่อนจะมาเป็น NFT ไปจนถึงการแนะนำตลาดและขั้นตอนการซื้อขายทั้งการประเมินมูลค่า และงานลิขสิทธิ์ของชิ้นงานสร้างสรรค์เพื่อให้ศิลปินหรือนักสร้างสรรค์ของไทย มีความรู้ความเข้าใจสามารถนำผลงานไปลงขายจริงในตลาดได้

อดใจรอเพื่อเรียนรู้ไปพร้อมกัน
เดือนตุลาคม 2564
ทาง CEA ONLINE ACADEMY
[HTTPS://ACADEMY.CEA.OR.TH](https://academy.cea.or.th)

“นักขุด” ปะทะ “นักตีเหล็ก” กับศึกสิ่งแวดล้อมในโลกคริปโต

เรื่อง : วณุษา ญูเกษมตร

เมื่อเจ้าพ่อวงการเทคโนโลยีอย่างอีลอน มัสก์ ประกาศรื้อลวกวิเตอร์ส่วนตัวว่าจะไม่รับบิตคอยน์ในการทำธุรกรรมกับบริษัท Tesla โดยให้เหตุผลว่าการใช้จ่ายบิตคอยน์กระทบต่อสิ่งแวดล้อม ไม่เพียงทำให้ตลาดคริปโตสวิงและราคาสกุลบิตคอยน์ตกฮวบ แต่ยังทำให้หลายคนได้กลับมามองถึงผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมจากการขุดบิตคอยน์ แม้แต่ บิล เกตส์ นักธุรกิจชื่อดังผู้ก่อตั้ง Microsoft ที่ผันตัวมาทำงานสายสิ่งแวดล้อมก็ยัออกมายืนยันอีกเสียว่าการขุดบิตคอยน์มีส่วนทำให้โลกร้อนขึ้นจริง

เว็บไซต์ digiconomist.net ระบุว่า การทำธุรกรรมบิตคอยน์เพียงครั้งเดียวใช้พลังงานไฟฟ้าเทียบเท่ากับการใช้ไฟฟ้าในครัวเรือนสหรัฐฯ โดยเฉลี่ยกว่า 55 วัน คือ 1,612.30 กิโลวัตต์ชั่วโมง (kWh) แคมคาร์บอนฟุตพริ้นต์ที่ปล่อยออกมากว่า 765.84 กิโลคาร์บอนยังเทียบเท่ากับการชำระหนี้ด้วยบัตรเครดิตกว่า 1,697,368 ครั้ง หรือเท่ากับการดูยูทูบถึง 127,640 ชั่วโมงทีเดียว

ทว่าสิ่งที่ทำให้สิ้นเปลืองพลังงานของบิตคอยน์มิใช่การใช้เทคโนโลยีอย่างบล็อกเชนที่หลายคนอาจเข้าใจ แต่คือระบบการทำงาน นั่นแปลว่าไม่ใช่เหรียญดิจิทัลทุกสกุลจะกินพลังงานมากไปเสียทั้งหมด

สกุลเงินต้นตำรับอย่างบิตคอยน์ใช้ระบบอัลกอริธึมฉันทามติ (Consensus Algorithm)¹ ประเภท Proof of Work หรือ PoW ที่หมายถึงการพิสูจน์ด้วยการลงแรง ซึ่งจะมี “นักขุด” (Miner) ที่ต้องแข่งกันแก้ไขสมการทางคณิตศาสตร์เพื่อให้ได้มาซึ่งสิทธิยืนยันการทำธุรกรรมในชุดนั้น ๆ ในแต่ละครั้ง (นักขุดคนแรกที่ได้แก้สมการได้เท่านั้นจะได้รับรางวัลเป็นเหรียญดิจิทัลไป) ตรงนี้แหละที่ทำให้ต้องใช้พลังงานไฟฟ้าจำนวนมาก เพราะต้องใช้คอมพิวเตอร์สเปกแรงนับร้อยเครื่องในการแก้สมการอันยุ่งยากต่อการขุดบิตคอยน์เพียง 1 เหรียญ



แต่นอกจาก PoW แล้ว ประเภทไฮโดรเจนตรองลงมาคือการพิสูจน์ด้วยกำลังทรัพย์ (Proof of Stake หรือ PoS) ที่แม้ปลายทางจะเหมือนกัน แต่ขั้นตอนนั้นแตกต่าง ระบบนี้ไม่ได้ใช้นักขุด แต่มีผู้ยืนยันเข้ามาแทน (Validator) หรือที่เรียกว่า “นักตีเหล็ก” เพราะจำนวนเหรียญดิจิทัลจะถูกกำหนดมาตั้งแต่ต้น ซึ่งต้องอาศัยการวางเหรียญเดิมพันในระบบเพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือ พุดง่าย ๆ คือ ความร่ำรวยของผู้ถือเหรียญจะเป็นตัวกำหนดการสิทธิว่าใครจะเป็นนักตีเหล็กคนต่อไปในการยืนยันการทำธุรกรรม (ยิ่งลงเงินมาก ก็ยิ่งมีโอกาสเป็นนักตีเหล็กสูง เพราะอัลกอริธึมใช้ระบบสุ่ม) และเมื่อไม่มีการแข่งกันขุดก็จะมีรางวัลสำหรับการขุดด้วย แต่รางวัลจะมาเป็นรูปแบบค่าธรรมเนียมในการซื้อขายเหรียญแทน

การที่ระบบ PoS ไม่ต้องขุดหาเหรียญจะช่วยให้การซื้อขายใช้พลังงานน้อยกว่าการใช้ระบบ PoW เหมือนกับที่อีเธเรียม (Ethereum) สกุลเงินที่เป็นผู้เล่นรายใหญ่อันดับสองกำลังเตรียมตัวเปลี่ยนจากระบบ PoW มาเป็น PoS เพราะเล็งเห็นถึงปัญหาใหญ่ในเรื่องสิ่งแวดล้อม หรือเงินดิจิทัลใหม่ ๆ หลายสกุลก็เกิดมาโดยมีจุดประสงค์เพื่อสิ่งแวดล้อมโดยเฉพาะ เช่น โซลาร์คอยน์ (SolarCoin: SLR) ที่มีนโยบายด้านสิ่งแวดล้อมชัดเจนและสร้างเหรียญจากพลังงานแสงอาทิตย์ หรือบิตกรีน (BitGreen: BITG) เหรียญที่สนับสนุนการกระทำที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เช่น การให้บริการทางเดียวกันไปด้วยกัน (Carpool) หรือซื้อกาแฟที่มาจากแหล่งผลิตที่ยั่งยืน เป็นต้น

แม้ว่าระบบการเงินจะต้องอิง “ความน่าเชื่อถือ” เป็นสำคัญ แต่ก็เสี่ยงไม่ได้กับผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมที่ตามมา เพราะหากสาวไปถึงสกุลเงินอย่างเหรียญกษาปณ์ ธนบัตร จนมาถึงเหรียญดิจิทัลในปัจจุบัน ต่างก็มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องสิ่งแวดล้อมในกระบวนการผลิตทั้งสิ้น ดังนั้นการทำอาชีพ “นักขุด” ในระบบ PoW ที่มีความมั่นคงและปลอดภัยก็อาจจะแพ้ทาง “นักตีเหล็ก” จากระบบ PoS ในแง่สิ่งแวดล้อม แต่เมื่อได้ชื่อว่าเป็นสกุลคริปโตที่มากไปด้วยนวัตกรรมแล้ว ก็เชื่อว่าโลกนี้ยังจะต้องแสวงหาวิวัฒนาการที่สร้างสรรค์และดีต่อโลกยิ่ง ๆ ขึ้นไปได้ต่อไป [CT](#)

ที่มา : บทความ “The 16 Most Sustainable Cryptocurrencies for 2021” (มิถุนายน 2021) จาก leafscore.com / บทความ “Proof of Work vs Proof of Stake สิ่งที่น่าขุดควรระวังก่อนเริ่มขุด” (สิงหาคม 2017) จาก siamblockchain.com / บทวิเคราะห์ “Bitcoin Energy Consumption Index” จาก digiconomist.net

¹ อัลกอริธึมฉันทามติ (Consensus Algorithm) คือระบบที่เป็นหัวใจสำคัญในเครือข่ายบล็อกเชน เพื่อให้ผู้ใช้งานและเครื่องมือต่าง ๆ ทำงานร่วมกันได้ในระบบแบบกระจาย (Decentralized) ให้ตรวจสอบและสามารถยืนยันความน่าเชื่อถือของธุรกรรมนั้น ๆ ได้ ที่มา : academy.binance.com

TREND REFORM THIS MOMENT

Free eBook & Online Lecture by TCDC

TREND 2021

เจาะเทรนด์โลก 2021
Reform this moment

พิเศษ! คัดการณ์เทรนด์ล่าสุด
เพื่อเตรียมรับมือสถานการณ์
หลังโควิด-19



สแกนเพื่อดูแนวโน้มเนื้อหาฟรี

เจาะลึก 4 มิติสำคัญที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจสร้างสรรค์ของโลกวันนี้ พร้อมต่อยอดสู่โอกาสที่ดียิ่งกว่าในอนาคต

Population | Social & Culture | Technology | Environment

ครบถ้วนทุกประเด็น ทั้งวัสดุ เทคโนโลยี สิ่ พื้นที่ และไลฟ์สไตล์ของทุกเจนเนอเรชั่น

TCDC.ORG.TH

BANGKOK
DESIGN
WEEK 2021

B
A
N
G
K
O
K
D
E
S
I
G
N
W
E
E
K
2
0
2
1

HIGHLIGHT SHOWCASE & EXHIBITION

3 - 11 July



art4d
Creative Virus

TCDC, Gallery, FL.1 (Back Building)



**Creative Economy Agency (CEA) x
Cloud-floor x UCCN, BKK City of Design**
Common Air-rea | 5 - 11 July 2021
Samyan Mitrtown

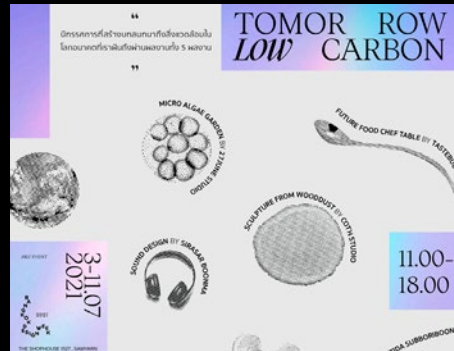


**Bangkok Design Week x
ISSARAPHAP**
Academic Showcase & Exhibition: Mask Future Samyan Mitrtown



Chana Mahayosanun
Skywall

Samyan Mitrtown



SONTANA
TOMORROW LOW CARBON
The shophouse 1527



lowerline studio
muta v2
Court at Soi Chula 50



TODO DESIGN
(fabricated by Duriflex Co.Ltd)
The Direct Approach CHAO PHO SUEA SHRINE Samyan



verasustudio x userfriendly x PINE
GroundPlay
ลานจอดรถ INDA



**Mæwtây x Cloud-floor x
SP/N x NOSEstory x Decus**
Hotel in-ter-im Josh Hotel



**Faiyen Design Studio X skixy X Stew
X Napat Charitbutra X Parn Nattanun
X uk.avant.garde**
AriAround
FEAST Ratchakru



ORGANIZED BY



OFFICIAL SUPPORTERS



บริษัท โทรคมนาคมแห่งชาติ จำกัด (มหาชน)
National Telecom Public Company Limited